

CA .dnz

04

ISSN: 0719-4676



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE DANZA

Revista del Departamento
de Danza de la Facultad de Artes
de la Universidad de Chile





UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE DANZA

Decano Facultad de Artes:

Fernando Carrasco Pantoja

Director Departamento de Danza:

Rolando Jara Jorquera

Directora Revista A.DNZ:

Lorena Hurtado Escobar

Coordinación Editorial:

Amílcar Borges

Comité editor:

Eleonora Coloma C.
Marcela Hurtado R.
Rodrigo Browne S.
Lorena Hurtado E.
Amílcar Borges D.

Corrección de textos:

Amy Bardi P.

Diseño gráfico:

Lorena González V.

Secretaria:

Marcela Barrera G.



www.adnz.uchile.cl

Abril 2021 Año 4 /Nº 04
ISSN: 07 19-4676

Compañía 1264, piso 7, Santiago de Chile
Contacto: lorenahurtado@uchile.cl
www.adnz.uchile.cl

04



Presentación	
Rolando Jara, Director Departamento de Danza	2
Puentes	4
• Eso que pasa cuando nos pasa, por Leslie Apablaza Schmidt	6
• La danza contemporánea como acto performativo. Una reapropiación de la agencia danzaria, por Vesna Brzovic	12
• Reconstruyendo una historia dispersa: el intercambio artístico entre Carmen Beuchat, Gordon Matta-Clark y Juan Downey; por Josefina Camus	18
• Margot Loyola - Danza y Sentimiento, por Leticia Lizama	26
• Nombrar lo real: mundo actual y danza contemporánea, por Catalina I. Longás T.	30
• En un mar de palabras-reciclaje de textos Identidad/Lenguajes propios/Resistencia: Danza Contemporánea (Ejercicio DanzaSur sin publicar), por Adeline Maxwell.....	40
• Ecos en el vacío. Un acercamiento a la estructuración de la experiencia performativa durante el Encuentro Fronterizo del ensemble <i>Performer Persona Project</i> en la Escuela de Danza de la Universidad de Chile, por Claudio Santana Bórquez	48
• Un paso más al sur de lo establecido, por Bernardo Javier Orellana	60
• Un binomio indivisible de relaciones en un baile ceremonial: La cuyaca y la huaraca, por Carlos Delgado L.	68
• Cuerpo y Patrimonio. Propuesta de una identidad corporal como patrimonio intangible de una sociedad, por Lía Arenas Arce	74
Bitácoras	81
• Bitácora de Alan Cristo Ibáñez, artista - bailarín, investigador y compositor escénico	82
• Bitácora de Edison Araya Pérez, fotógrafo, bailarín y docente Universidad de Chile	106
• Bitácora de Mapeo de Bordes Porosos de Alys Longley, Máximo Corvalán-Pincheira y Macarena Campbell	128
Huellas	143
• A Víctor Silva Echeto (1972-2020)	144
• Imagen, cuerpo y movimiento, Víctor Silva Echeto	146
Dossier Somático	153
• Proyecto Acciones Coreográficas. Tentativas de creación interdisciplinaria en el Departamento de Danza 2014-2017. Introducción por Eleonora Coloma Casaula.....	154
• Núcleo Espacios en Tránsito, Amílcar Borges, Luis Corvalán, académicos del Departamento de Danza y Alejandra Fuentes egresada Departamento de Danza	158
• Núcleo Silencio, Daniela Marini y José Miguel Candela, académicos del Departamento de Danza y Camila Delgado egresada Departamento de Danza	170
• Núcleo accidente brevedad para tres individuos (M.A.N.), Marcela Retamales, Amílcar Borges y Nuri Gutiérrez; académicos del Departamento de Danza y Valentina Bulos Vargas, Instituto de Estudios Avanzados Universidad de Santiago de Chile	186
• Núcleo Vertebral, Macarena Campbell y Rolando Jara; académicos del Departamento de Danza	208
• Núcleo Máquinas Subjetivas, Isabel Carvallo y Francisca Morand, académicas del Departamento de Danza; Camilo Rossel, académico del Departamento de Teatro.....	226

Este cuarto número de la revista **A.dnz** del Departamento de la Universidad de Chile, emerge a cuatro años de la edición anterior, esta vez, en formato digital.

El volumen, cuya selección estuvo a cargo de la profesora Lorena Hurtado y el profesor Amílcar Borges, reúne artículos y registros diversos, recopilados entre los años 2017 y 2019, que dan cuenta de procesos de investigación y creación artística, rescate patrimonial y propuestas en torno al rol del/la artista educador(a) en el espacio social.

La revista recoge además, como es su característica, bitácoras de obra, así como un Dossier de las Acciones Coreográficas, un proyecto Bicentenario de la Facultad de Artes, en el que participaron los núcleos de creación/investigación del Departamento de Danza, con propuestas interdisciplinarias desarrolladas los años recientes.

La publicación de estos materiales, con posterioridad al llamado estallido social de octubre de 2019 y al contexto Covid en que nos encontramos actualmente, le otorga a toda la revista, ciertamente, un carácter de archivo y la instala en un espacio reflexivo más amplio. En este sentido, su lectura actual puede articularse, fragmentariamente, como el Atlas Mnemosine de Warburg o como un palimpsesto cuyo contenido manifiesto entra en diálogo con el presente, una nueva y extraña contemporaneidad, que abre interrogantes sobre el papel estético, social y político de las artes en estos días.

Celebramos esta aparición, esperando que sus contenidos colaboren al ejercicio incesante de re-pensar la danza, generando un diálogo expandido con otras comunidades y latitudes.

Rolando Jara
Director Departamento de Danza

Abril de 2021