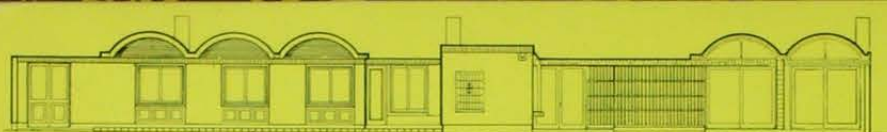
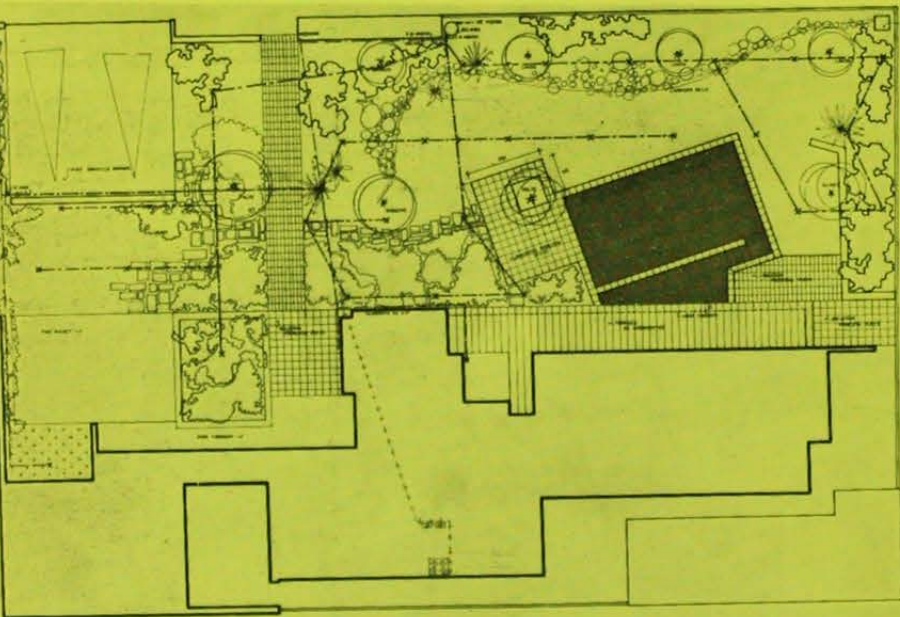
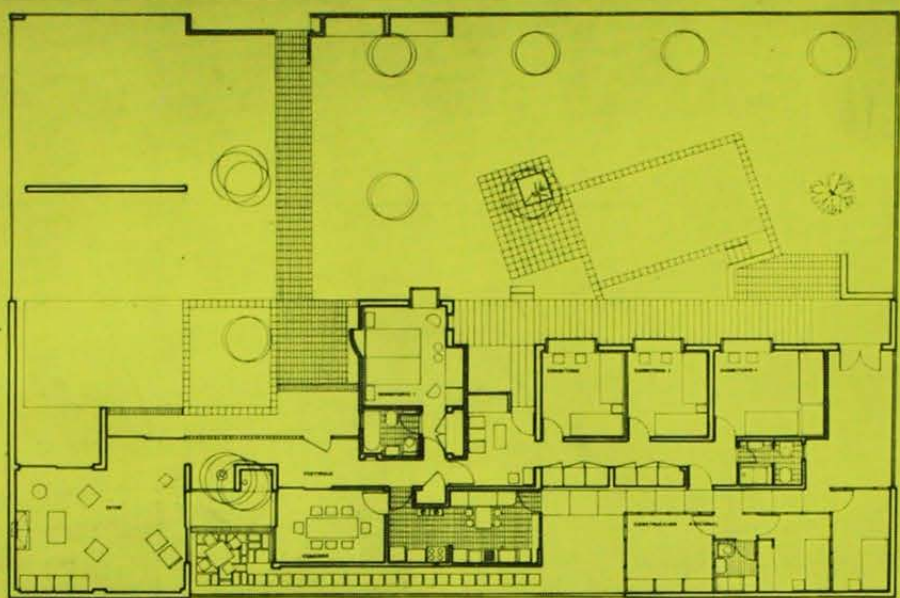




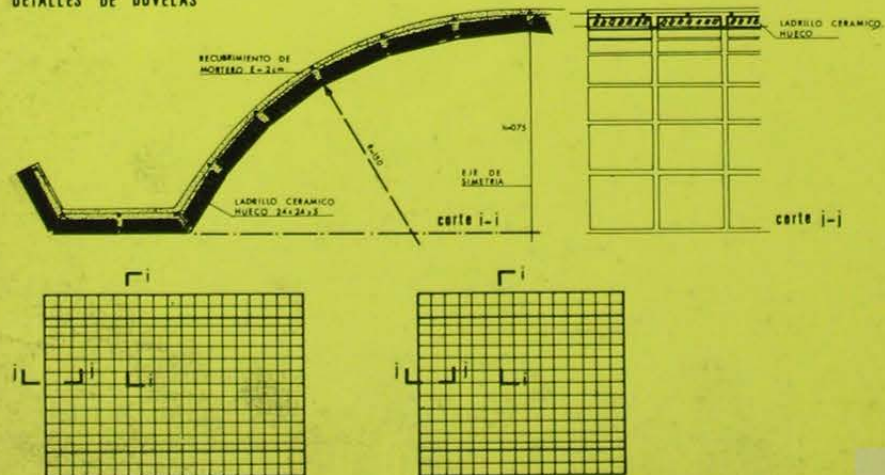
**casa**  
**gonzalo mardones** CHILE



ELEVACION NOR - ORIENTE



DETALLES DE DOVELAS



# casa Gonzalo Mardones

UBICACION: Calle José de Moraleda 4889.  
 SUPERFICIE TERRENO: 680 m<sup>2</sup>  
 SUPERFICIE EDIFICADA: 168 m<sup>2</sup>  
 ARQUITECTO Y PROPIETARIO: Gonzalo Mardones Restat.  
 CONSTRUCTOR: Administración del arquitecto  
 ASESOR EN ESTABILIDAD: Gastón Torres V.  
 LADRILLOS: Princesa.  
 PAVIMENTOS Y REVESTIMIENTOS: FULGET Chilena S. A. C. e I.  
 IMPERMEABILIZACION CUBIERTAS: Fernando Varela del Campo.  
 PUERTAS Y VENTANAS: Fábrica de Muebles "La Alpina".  
 VIDRIOS: Aluvid  
 INSTALACIONES SANITARIAS: "García y Pacheco".

## cuatro preguntas al arquitecto:

—El emplazamiento de su casa al fondo de un pasaje, en una calle con el atractivo de José de Moraleda, sin buscar especialmente un contacto físico o visual con el paisaje de Santiago, ¿Se debe a razones económicas, de simple azar, o a un propósito determinado?

**Arquitecto:** La topografía plana de la mayor parte de los barrios residenciales de Santiago y la deficiente solución urbanística del trazado y división predial, hacen muy escasos los terrenos que pueden, en definitiva, disfrutar de interesantes perspectivas. El solo hecho de enfrentar la calle no compensa los inconvenientes de la falta de privacidad de los espacios exteriores de la casa, los ruidos molestos y el peligro de las eventuales salidas de los niños al tránsito continuo de automóviles.

Por otra parte, las reducidas dimensiones de los solares urbanos por explicable razones, hacen a mi juicio, que la principal preocupación del arquitecto consista en la concepción y creación de expansiones exteriores de la vivienda de modo que, aunque restringidos y delimitados, contribuyan a la formación de un ámbito o paisaje propio, superando la deficiente solución de casas emplazadas en el centro de gravedad del sitio con expansiones a medianeras a 3 mts. de su perímetro.

Mi preocupación por este aspecto me llevó a la solución planimétrica de la casa lineal, recostada sobre el medianero sur-poniente, la cual permitió la liberación de un amplio jardín unitario, y la creación de patios con funciones específicas.

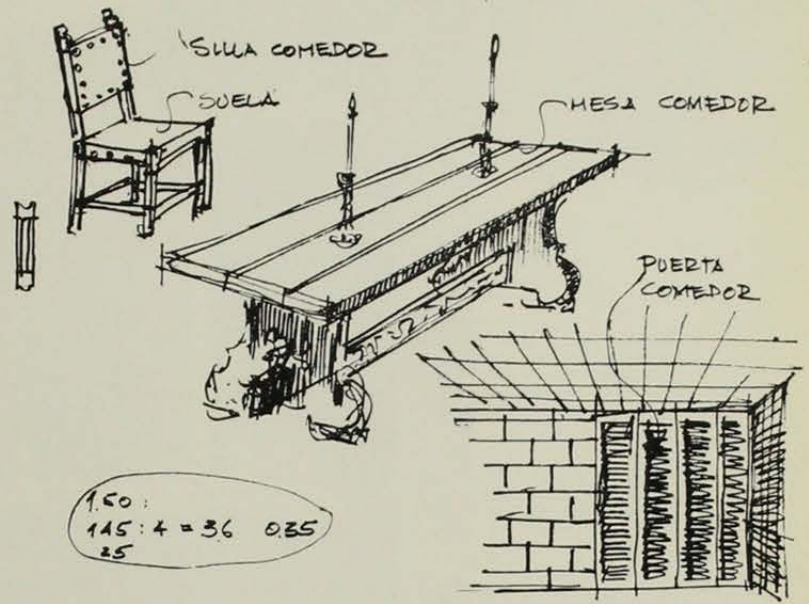
—La insistencia que se advierte en el tratamiento del ladrillo de diferentes tipos, tanto en exteriores como en interiores, ¿Representa una búsqueda especial? ¿Es consecuente con la estructura soportante de la casa?

**Arquitecto:** En el diseño de una casa individualizada no están en juego los factores de standardización, racionalización, productividad, etc., que conducen al uso de materiales altamente industrializados o de elementos modulares y por lo tanto los arquitectos nos permitimos, en estos casos, sacar partido del uso de materiales naturales o tradicionales y de la calidad artesanal de nuestra mano de obra. En este predicamento, elegí el ladrillo que permite su utilización como material básico de muros y techumbres trabajando como elemento estructural de acuerdo con sus posibilidades estáticas, y no sólo como superestructura, forma en que generalmente se le utiliza. Se concibió para este efecto, un sistema equilibrado de muros de similar rigidez, utilizando el ladrillo en bovedillas de techos planos, en bóvedas y en dovelas-ondas, sin temor a deformaciones por el temblor, y siguiendo las prácticas de la tradicional bóveda catalana. La única precaución antisísmica fué colocar varillas de acero entre las hiladas tanto en muros como en techos. La casa es, por lo tanto, de ladrillo armado y no existe ningún acortamiento de la estructura.



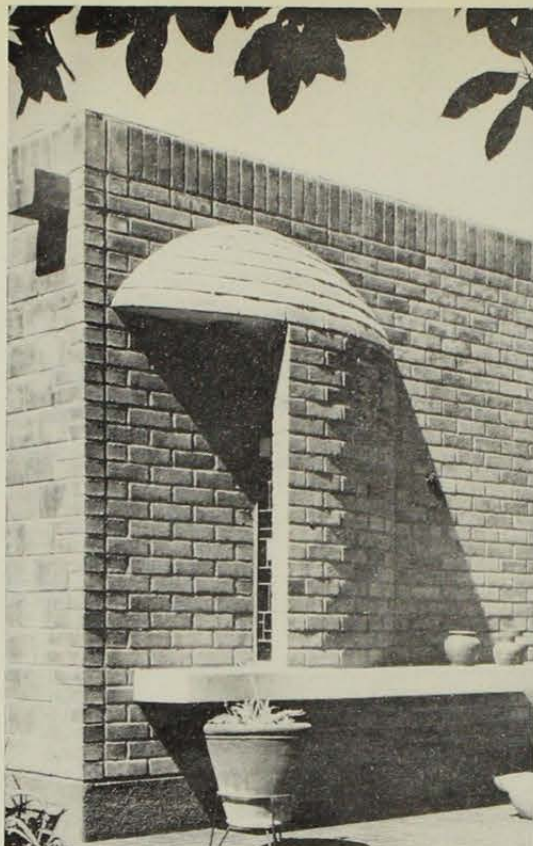
El comedor se abre a un pequeño patio interior, que vincula esta zona con el estar.

Desde los croquis iniciales se advierte la intención del arquitecto de utilizar un mobiliario adecuado al tratamiento natural de los materiales. La combinación de mesa fradera renacimiento y sillas provenzales, ejecutadas en encina, armoniza con el ladrillo de muros o cielos y se destaca sobre el pavimento de terrazo claro.



Los dormitorios de niños, al igual que el resto de los recintos principales, miran al nororiente, enfrentando el amplio jardín anterior que liberó el partido general adoptado. Esto permitió conservar la arboleda existente en la primitiva quinta.



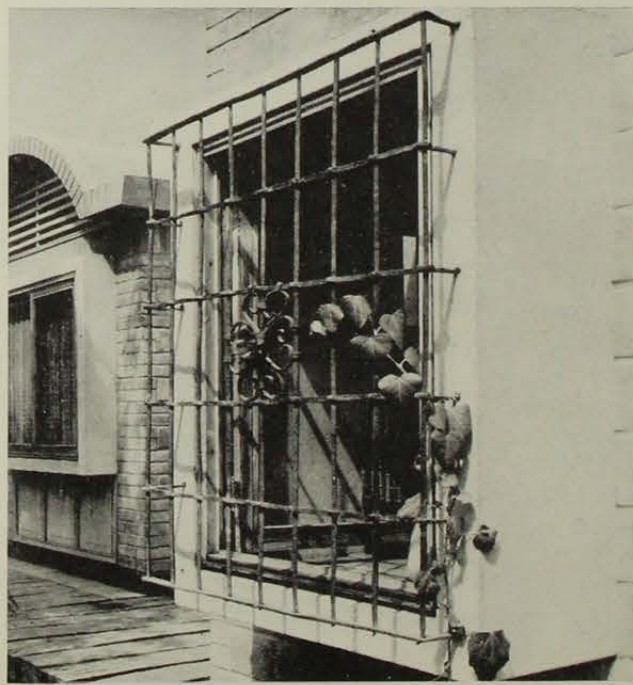
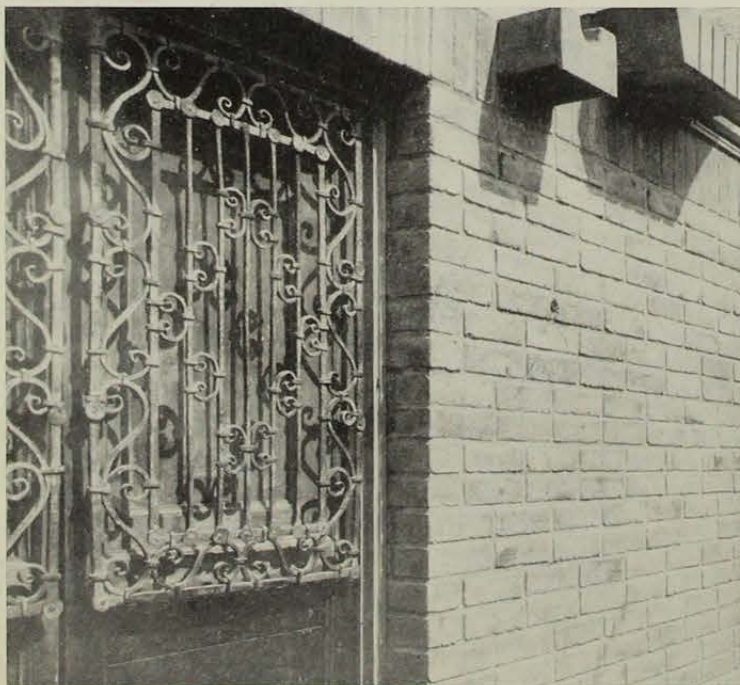


El uso del vitral provoca un haz que ilumina en forma matizada el dormitorio principal, originando un detalle de alto interés en el paño lateral al acceso, con reminiscencia de capilla románica.

La variedad de ladrillos empleada en muros que cumplen diversas funciones y en los sistemas de techumbre, hizo posible un tratamiento espacial variado por su forma y fluido por la homogeneidad del material.

—A propósito de problemas espaciales, podríamos estimar que en la arquitectura contemporánea, y en especial en la vivienda, se advierte una tendencia al tratamiento espacial unitario y continuo, como forma de integración perceptiva de las zonas de circulación a los recintos específicos. ¿Esta tendencia está presente en el diseño de su casa?

Rejas coloniales auténticas, de colección, constituyen motivos decorativos que se incorporan adecuadamente al vocabulario arquitectónico utilizado.



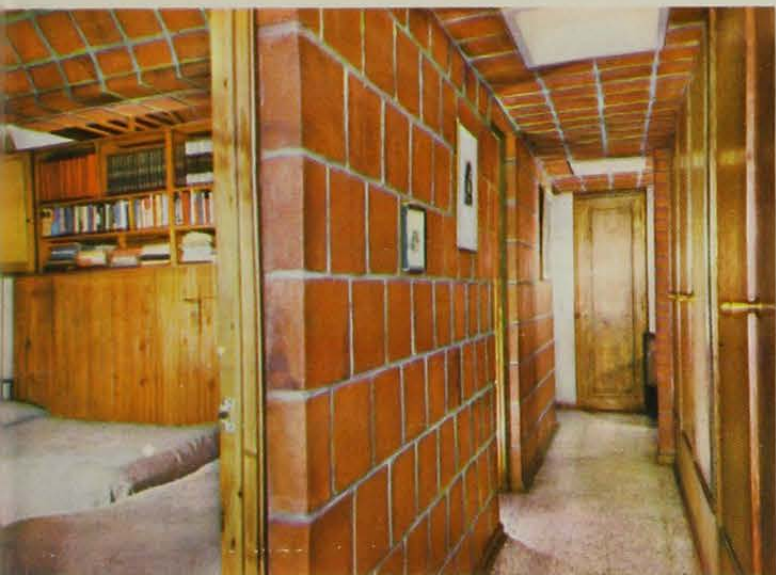
**Arquitecto:** No precisamente en la forma implícita en la pregunta. En efecto, para mí primó el adecuar el tratamiento espacial de cada recinto a su destino. Es decir, las zonas de circulación se concibieron con cielos planos de reducida altura en contraste con la amplitud lograda por el uso de mayores alturas y de las bóvedas. En este propósito influyó, ciertamente, mi reacción ante el abuso de los cielos rasos indiferenciados, muy justificados en la edificación en altura o en elementos repetitivos solamente por razones tecnológicas.

He tratado también de lograr que la espina dorsal constituida por la circulación longitudinal de la casa, con cielo horizontal de baja altura, se vaya abriendo a las diferentes zonas interiores y exteriores con naturalidad, a través de puertas, rasgos y aberturas que llegan hasta el cielo. Esta unidad y fluidez fué reforzada, como ya lo expresé, por el uso del mismo material en muros y techos y por el tratamiento unitario del piso, realizado en "terrazzo" de color claro en contraste con el ladrillo al natural.

—Se puede apreciar en el vocabulario arquitectónico de su casa el uso de algunas formas de arquitectura arcaica; la inserción de rejas y puertas coloniales; como asimismo un amoblado y decoración que saca partido de elementos antiguos. ¿Representa esto una tendencia romántica o una posición regresiva con respecto a las nuevas formas del arte contemporáneo?

**Arquitecto:** Si el sentir la presencia y no ignorar la tradición de nuestra civilización accidental se califica como romanticismo, no tengo más remedio que considerarme romántico. Pero en ningún caso podría racionalmente considerarme regresivo. El usar un lenguaje arquitectónico que pueda en ciertos elementos corresponder a formas arcaicas, nace de las posibilidades inherentes al ladrillo, exploradas desde miles de años por tratarse del material de construcción más antiguo manufacturado por el hombre.

Las rejas y puertas coloniales están agregadas a la casa sin objetivo práctico, sino simplemente ornamental. En la elección del mueble y de la decoración, considero natural el atractivo hacia el objeto o utensilio que expresa lo creativo y artesanal, tanto en una pieza cerámica como en una silla, prescindiendo del tiempo histórico, siempre que sean bellas. Por esto no comparto las posiciones tradicionalistas de la búsqueda de lo antiguo por lo antiguo (de moda en estos momentos); como tampoco de lo moderno por lo moderno, la cual es otra postulación igualmente regresiva.

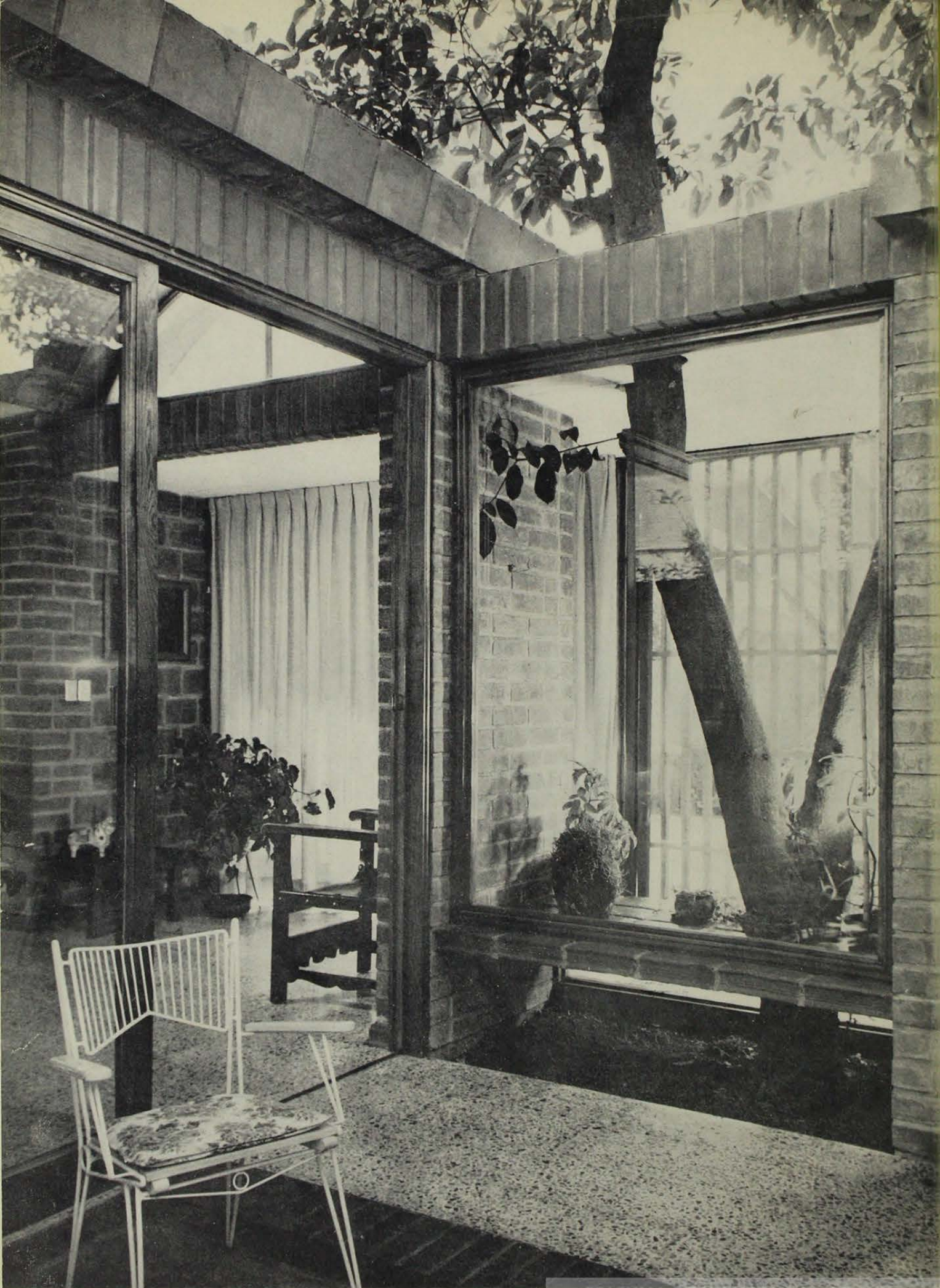


1. Vista de la expansión del estar, donde puede apreciarse la amplia gama de posibilidades que permite el uso del ladrillo. Bóvedas, dinteles de ladrillo armado, cielos, muros, pilastras, gradas y jardinera, muestran su aprovechamiento en diferentes tipos para cada función específica.

2. El espacio interior tratado con un lenguaje análogo a los exteriores. Un pasillo iluminado por dos lámparas, muestra su cielo raso en bóvedillas contrastando con la amplitud lograda por las bóvedas que cubren los recintos.

3. Vista de conjunto en donde se observa la ambientación de los exteriores, conseguida mediante el juego armónico de arquitectura y diseño de jardines.





EL PATIO INTERIOR PROTEGIDO POR EL FOLLAJE DE UN PALTO EXISTENTE QUE LA ARQUITECTURA RESPETO Y REALZO.