

# la corporación de mejoramiento urbano:

ACONTECIMIENTO NACIONAL



LA PRENSA COMENTA AUCA N.º 2

EL MERCURIO  
2 de Abril 1966.

"AUCA" 2 analizó los problemas derivados del crecimiento urbano incontrolado en nuestra capital. Este fenómeno afecta en igual medida al resto de los conglomerados urbanos importantes del país que se extienden en forma desmedida, originando problemas graves en el transporte, el abastecimiento, servicios de agua potable, alcantarillado, luz eléctrica, equipamiento cultural, etc., mientras el corazón de las ciudades se deteriora y adquiere gradualmente fisonomía de tugurio. La situación se presta para múltiples formas de especulación con el terreno y puede alcanzar límites pavorosos si nos atenemos al aumento de población previsto para los próximos años.

Nace la CORPORACION DE MEJORAMIENTO URBANO con el ánimo de poner atajo a esta crisis. Así lo han recalcado el señor Modesto Collados, Ministro de la Vivienda y el señor Hugo León Puelma, Vicepresidente de la recién creada institución, en los discursos que pronunciaron con motivo del acto inaugural de su Junta Directiva. Textualmente, han señalado que **"la labor por desarrollar propende fundamentalmente a evitar el crecimiento desmedido e incontrolado de los centros urbanos del país, dejando atrás zonas arcaicas, antiestéticas e insalubres que sobre cualquier otro espectáculo, representan la injusticia social y anarquía económica"**. CORMU se propone remodelar y rehabilitar las zonas deterioradas de las ciudades, modificando su estructura anticuada en una que responda a los modernos concepciones del urbanismo. Las atribuciones de esta institución la facultan para proporcionar asistencia técnica, otorgar recursos en calidad de préstamos, avalar operaciones de crédito a particulares y Municipalidades, asociarse con ellos, expropiar terrenos para la realización de programas propios o de terceros, incluidos en éstos los particulares, las Municipalidades y el propio Fisco. En estas condiciones, CORMU rebasa la acción del Sector Público en el campo de la Vivienda y aparece como un instrumento más que el Estado pone a disposición del Sector Privado. Su Vicepresidente reitera con énfasis este propósito y así lo confirma la reducida planta de funcionarios prevista para la nueva entidad CORMU confía en la colaboración de la actividad profesional independiente tanto para la formulación de proyectos de su propia iniciativa, como para el desarrollo de aquellos de origen estatal o mixto. Se enriquecen así los recursos profesionales, al mismo tiempo que se evita la proliferación burocrática, frecuente obstáculo para los mejores planes de desarrollo.

"AUCA" celebra la creación de este organismo, pero advierte sobre la necesidad de proporcionarle recursos financieros y legales compatibles con sus ambiciosas expectativas. Desde luego, resulta vital para su buen éxito la modificación del régimen de propiedad, que aún se debate en el Parlamento. La complejidad de la urbe contemporánea requiere un instrumento expedito en materia de expropiaciones ya que el interés social está por encima de cualquier consideración particular. Lo que en nuestro país se discute hoy día a nivel de conceptos filosóficos acerca del derecho de propiedad, es una demanda de orden técnico que la mayor parte de los países desarrollados ya ha conquistado. Más aún, en muchos de ellos, como Inglaterra o los Países Nórdicos, no existe siquiera la propiedad privada sobre el terreno urbano, el cual ha pasado a manos de los Municipios. Los ciudadanos son meros usufructuarios del predio que ocupan, haciendo posible de esta manera, los planos de desarrollo de la ciudad.

La Corporación de Mejoramiento Urbano llena un vacío que obstaculizaba el crecimiento urbano planificado y confiamos que su acción traerá consigo, en breve plazo, importantes beneficios a nuestra comunidad.

## CARTAS AL DIRECTOR

GUILLERMO GODOY CORNEJO, Presidente del Colegio de Constructores Civiles de Chile, al recibir el N.º 2 de AUCA, en nombre del H. Consejo y suyo propio, felicita y estimula a sus directores y colaboradores, por cuanto AUCA, contiene material informativo y didáctico de alto valor, como también porque su esmerada publicación significa serio esfuerzo para la divulgación de temas de arquitectura y construcción que son manifestaciones del saber que a diario se nutren de nuevas proposiciones.

Acuso recibo del primer ejemplar de la Revista AUCA, el que sinceramente le agradezco. Acabo de leerla con toda detención y puedo asegurarle que los arquitectos chilenos podemos sentirnos orgullosos de contar con una publicación de tal categoría, tanto en su fondo como en su forma.

Naturalmente, en este tipo de revistas, "el fondo" se va plasmando lentamente con la orientación que le imprimen sus promotores, su sensibilidad para captar lo trascendental y lo transitorio del hacer arquitectónico y con la respuesta que a todo este esfuerzo brinda el público interesado, parte activa de ese proceso vivo y di-

námico. Pienso como el editorialista que los contactos son aún muy débiles entre la profesión y la industria y que el arquitecto está llamado, cada vez más fuertemente, a ser "el puente" entre la industria y el diseño. Me alarma mucho, por eso, la frase de Corbusier: "la arquitectura no es una profesión, es un estado de espíritu", porque supone una conciencia previa de nuestra realidad social y económica y un dominio de la tecnología.

¿La entendemos todos los colegas así?, ¿la entienden nuestras Universidades así? ¿No se toma a veces la arquitectura como un SIMPLE "estado de espíritu" para crear obras que nada tienen que ver con la REALIDAD DE LA COMUNIDAD a la cual, se supone, van dirigidas? Ciertamente, AUCA puede, en tal sentido, desarrollar amplia y fecunda labor a la que, modestamente, me adhiero gustoso.

Junto con mis parabienes, reciba, estimado colega, el saludo cordial de

LUIS BRAVO HEITMAN,

Director del Instituto de Investigaciones de la Vivienda y Edificación.

Ha aparecido el N.º 2 de AUCA, revista de arquitectura, urbanismo, construcción y arte. Este número es monográfico y está dedicado a "Santiago, una metrópoli". Propósito laudable, pues la capital de la República vive expuesta desde hace tiempo en materia de urbanismo a toda clase de acechanzas. Algo de esto se dice por los arquitectos señores Juan Honold y Jorge Poblete al estudiar el plano regulador de la ciudad. El trabajo parece serio, bien fundado y quienes amamos esta ciudad caótica y sin sentido deseamos que se aplique dicho plano regulador.

AUCA, cuyo segundo número es un alarde tipográfico y de bella compaginación, incluye en el sumario un estudio bien ilustrado de la pintura "anatomía torturada" de Guillermo Núñez.

Antonio R. Romera.

EL MERCURIO  
10 de Abril de 1966.

Existen numerosas publicaciones sobre Arquitectura, otras sobre Urbanismo y muchas acerca de Construcción y Arte, pero ninguno, y esto no ya en el ámbito nacional solamente, sino traspasando las fronteras, que reúna en una sola Revista las distintas manifestaciones del saber y sentir humano. AUCA representa esto.

Hacia años que nuestro país necesitaba algo así. La empresa se presentó siempre como demasiado gigantesca para las posibilidades existentes. Los costos subidísimos, las dificultades para reunir a lo más selecto de la arquitectura y el arte de Chile, eran barreras demasiado infranqueables.

La revista AUCA salió a la circulación con el número dedicado a la "Habitación", tema que fué tratado con tal calidad que de inmediato se impuso. Los propios autores de los artículos que contenía ese número, avalaron con sus firmas el contenido.

Ahora el número 2 está dedicado al estudio de "Santiago: una metrópoli". Y no hay duda alguna que el nivel de la publicación se mantiene y aún nos atreveríamos a decir que se supera.

En suma, representa AUCA un esfuerzo digno de los mayores elogios que, naturalmente, alcanzan a su Director, el arquitecto Abraham Schapira y al Consejo Ejecutivo. Pero, antes que nada, significa la comprensión del todo integrado por la arquitectura, el urbanismo, la construcción y el arte. Creemos firmemente que esta publicación tiene un relieve internacional.

E. L. G.

EL SIGLO  
8 de Mayo de 1966

Excepcionalmente editada en cuanto a calidad gráfica (Impresos Planet y Editora AUCA, son los responsables), esta novedosa publicación de los arquitectos chilenos parece no tener nada que envidiarles a las revistas norteamericanas y europeas de orientación similar. Atención al lector común: el evidente rigor técnico y especialización de la revista no impide que ella nos parezca tremendamente atractiva también para los legos. Fascinante material gráfico dispuesto en abundancia y en un nivel de nitidez, de diagramación y de colorido que es de veras inhabitual en nuestras revistas.

H. L.