

Habla el arquitecto

En una ubicación excepcional, en un faldeo contiguo al Cerro Manquehue, se construyó esta casa habitación. Se eligió este lugar retirado 800 Mts. de Avda. Santa María, con el objeto de tener la altura suficiente para dominar el valle de Las Condes y, a su vez, tener hacia la cordillera una vista totalmente libre, sirviendo de fondo a la casa el Cerro Manquehue.

Esta ubicación fue la determinante que generó la Arquitectura de esta construcción. El paisaje es de gran dureza, por lo que se imponía una arquitectura de mucha fuerza de expresión que armonizara con él. Por eso se emplearon materiales sencillos y fuertes como son el hormigón y el ladrillo. La construcción en sí se descompuso en 2 etapas: la cubierta, que tiene la forma de una teja invertida sostenida por 12 pilares, se construyó en primer término. Una vez terminada ésta, se ejecutaron los muros de albañilería de ladrillo a la vista. Debido a que la estructura de la techumbre es elástica y los muros son rígidos, se dejó una junta de separación de 5 cms. entre ambos, que se rellena con una cinta de Compriband, para permitir su libre juego. Interiormente se dejaron los materiales, hormigón y ladrillo, a la vista, excepto en los dormitorios que van empapelados.

En la elevación poniente, el garage y los servicios se extienden fuera de la cubierta principal, formando el patio de acceso.

Mauricio Despouy R.
Arquitecto

CASA "LA TEJA"

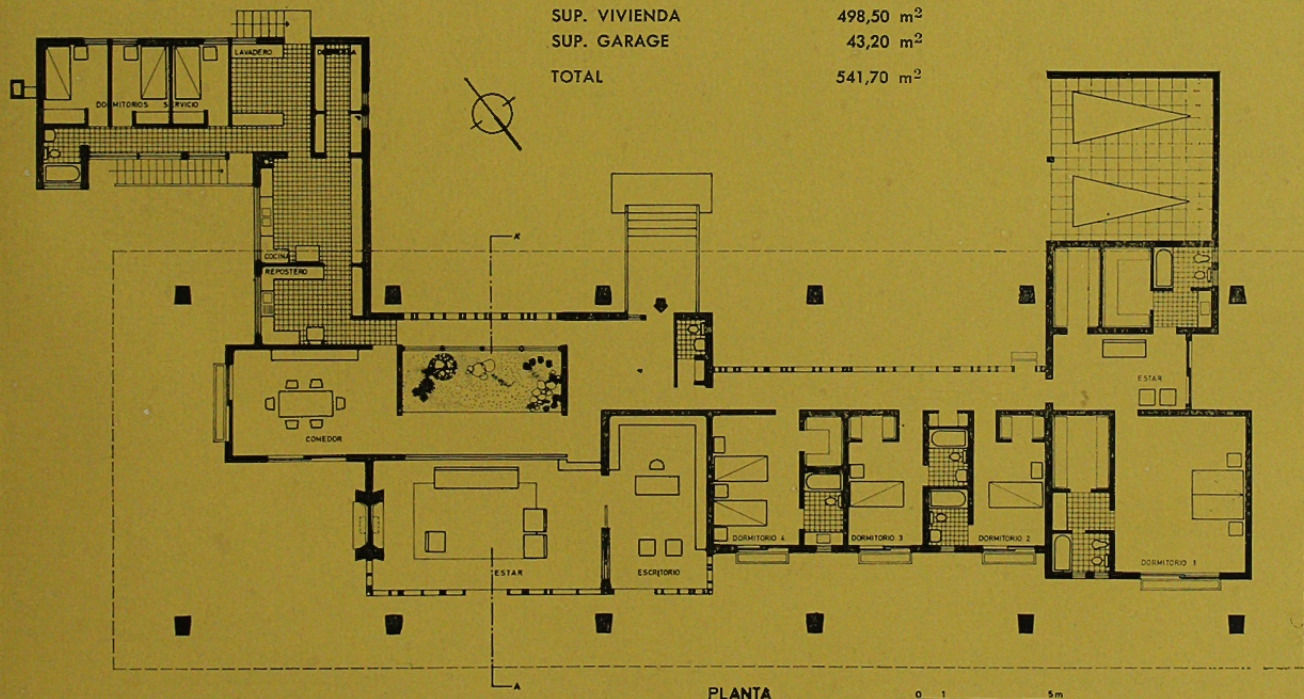


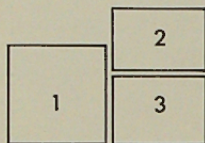
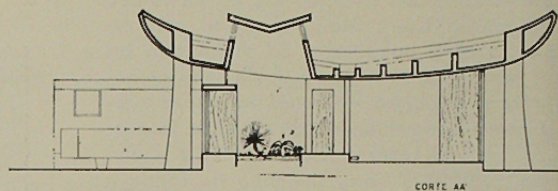
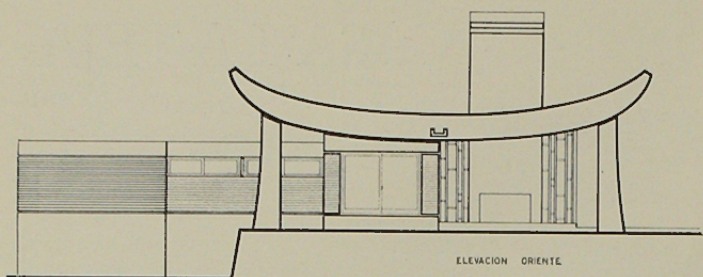
La losa de cubierta en forma de una gran teja invertida sostenida por marcos rígidos alberga los diversos ambientes de la vivienda, destacándose limpiamente en el paisaje peculiar de Lo Curro.

CASA "LA TEJA"

UBICACION : FUNDO "LO RECABARREN"
ARQUITECTO : MAURICIO DESPOUY R.
CONSTRUCTOR : LEE Y LOZANO
ING. CALCULISTA: RIVERA, BALADA Y LEDERER

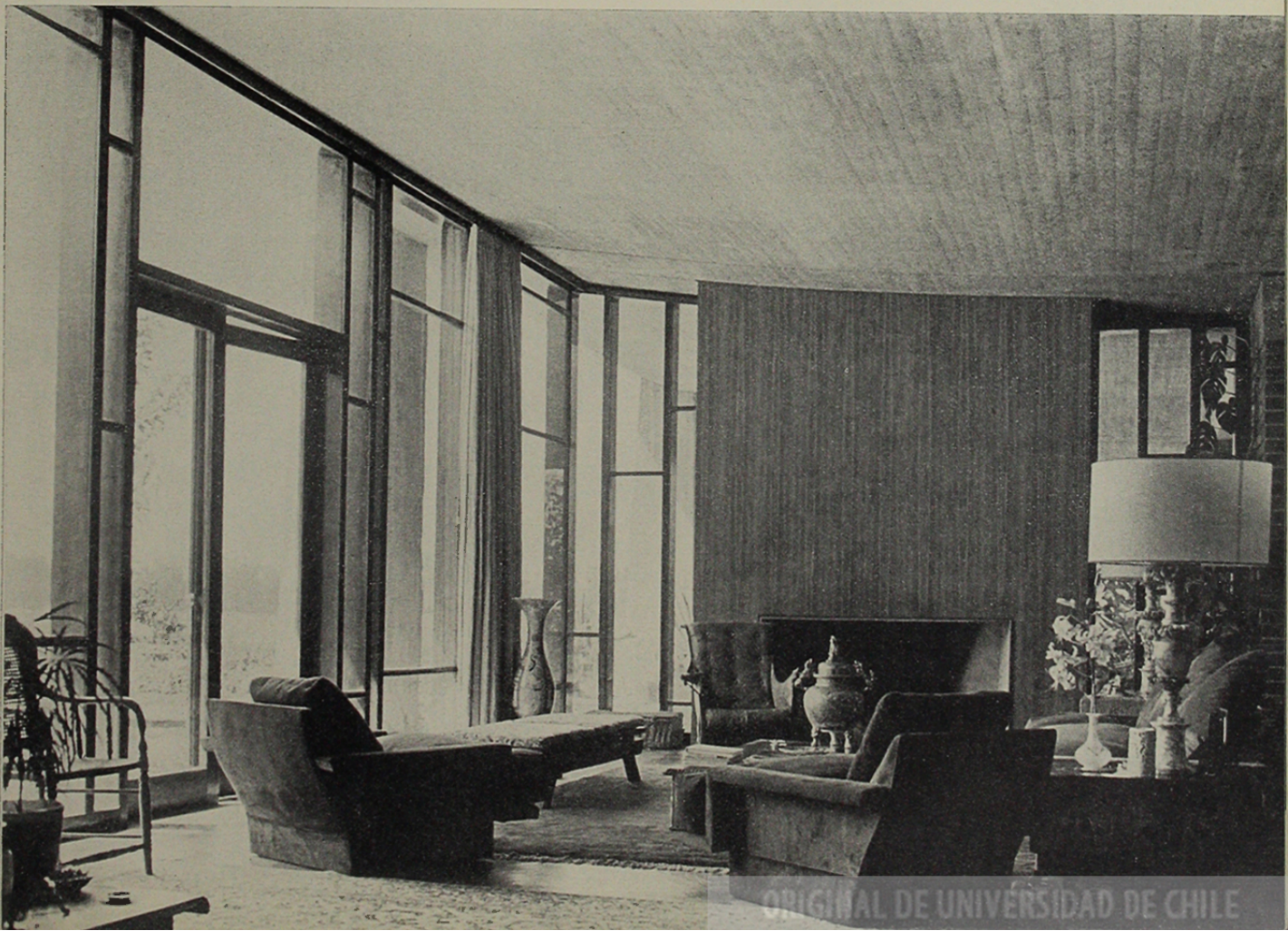
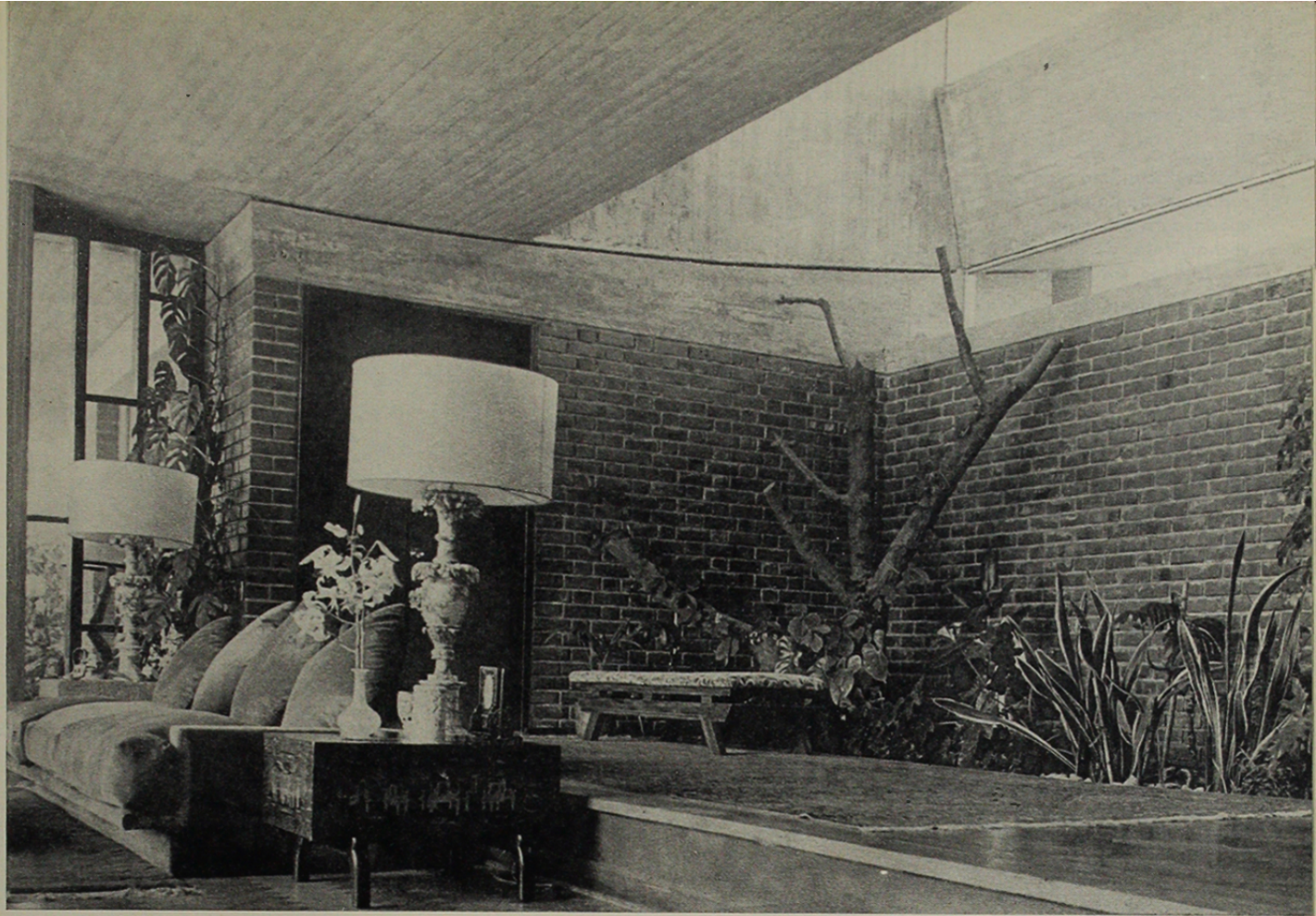
SUP. VIVIENDA	498,50 m ²
SUP. GARAGE	43,20 m ²
TOTAL	541,70 m ²





1. Comedor, mirando hacia el jardín.
2. Jardín interior, próximo al ingreso, iluminado por una generosa claraboya.
3. Sala de estar, cuya chimenea enchapada en madera contrasta con el cielo de hormigón a la vista.





AUCA comenta

El volumen se emplazó en el extenso terreno, destacándolo contra la geografía circundante, buscando la orientación más adecuada para los diferentes recintos y el aprovechamiento de las hermosas vistas hacia los faldeos cordilleranos.

Una gran losa de cubierta, cuya forma recuerda la de una teja invertida, soportada por seis marcos rígidos ataludados, se destaca límpidamente en el paisaje peculiar de "Lo Curro". En cambio, los volúmenes correspondientes a servicios y garages, restan precisión a la forma tan definida del cuerpo principal, si bien contribuyen a ambientar el ingreso.

El tratamiento de los exteriores, fundamentalmente logrado mediante prados y arbustos bajos, no conforma las expansiones inmediatas a las viviendas.

Su programa de necesidades, no habitual, motivó una planificación a base de amplios recintos agrupados según su afinidad, y unificados por el cielo convexo de hormigón.

El equipamiento no es consecuente con la fuerza y escala de los diferentes ambientes

Vista de la terraza cubierta, espacio intermedio entre el comedor y el jardín exterior que permite apreciar la vigorosa curvatura de la losa de cubierta.

albergados bajo la imponente estructura. El profuso empleo de madera en todas sus formas, proporciona una sensación cálida, pese a la masa de hormigón a la vista que está siempre presente.

La definición geométrica de la cubierta y el sistema estructural, rigurosamente modulado y acusado, hacen de esta obra un ejemplo de clásica racionalidad arquitectónica.



Vista del extremo norponiente del volumen en que se aprecia en toda su amplitud la forma de la cubierta.

