



Instituto de Previsión Social, Misiones. N° 8 — Abril, 1967.

Arquitectos: Raúl Rivarola y Mario Soto.

# canje

## SUMMA

Revista de Arquitectura, tecnología y diseño.

N° 8 — Abril, 1967.

Buenos Aires, ARGENTINA.

Como tema central de este número se destaca una amplia información sobre el Edificio de las Naciones Unidas en Santiago de Chile, obra de categoría internacional del Arquitecto chileno EMILIO DUHART H. Se presenta un análisis detallado de la gestación, concepción, planificación y descripción de este edificio, documentado con planos del proyecto y fotografías de la obra terminada. Acompaña esta presentación un comentario crítico del edificio, por el Arquitecto Antonio Díaz.

Otras obras arquitectónicas que se incluyen en esta revista son las siguientes:

INSTITUTO DE PREVISION SOCIAL, Misiones, por los Arquitectos RAUL RIVAROLA y MARIO SOTO\*. Este edificio se compone de tres partes principales: oficinas, hotel y galería comercial, a la que se agregan como anexos un restaurante y una confitería. Este proyecto se ejecutó en base a un anteproyecto ganador de un concurso regional.

EDIFICIO EN PROPIEDAD HORIZONTAL, en el Barrio Belgrano, por los Arquitectos HECTOR COPPOLA y

JUAN O. MOLINOS. Obra compuesta por siete plantas con dos departamentos por piso.

Entre los artículos de fondo que trae este número podemos indicar: DIAGNOSTICO DEL DISEÑO, por TOMAS MALDONADO; CONSIDERACIONES PARA EL DISEÑO BASICO, por el Arquitecto WILLIAM HUFF; LA TEKNE 3 DE ILIVETTI, diseño del Arquitecto ETTORE SOTTASS.

Además contiene las secciones características: COMENTARIOS, NOTICIAS, BIBLIOGRAFIA y NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS. (En esta sección se incluye un comentario sobre AUCA).

\* La casa del Arquitecto Mario Soto fué publicada en detalle en AUCA N° 9.

## PUNTO

N° 29. Noviembre - Diciembre, 1966. Caracas, VENEZUELA.

Este número está íntegramente dedicado al estudio y análisis de un Proyecto de Remodelación denominado CENTRO RESIDENCIAL EL CONDE, cuyos autores son los Arquitectos MARIO BEMERGUI y JOSE M. MENENDEZ. En la primera parte contiene una memoria descriptiva, redactada por el Arquitecto MENENDEZ y tres artículos del mismo autor,



titulados: Planteamiento general para la investigación sociológica de la Unidad Residencial "El Conde"; Consideraciones generales sobre la Flexibilidad y El objetivo de flexibilidad en la Comunidad Urbana de "El Conde".

En la segunda parte incluye tres informes sobre este mismo Proyecto: 1.—Informe de la Comisión de Urbanismo sobre el Centro Simón Bolívar y el Proyecto de "El Conde", realizado por los Arquitectos Víctor Fossi, Omer Lares y Hasso Olbrich. 2.—Informe de la Comisión de Estructura, ejecutado por los Ingenieros Alberto E. Olivares, Paul Luzgarten y J. E. González Bogen.

3.—Informe de la Comisión de Arquitectura, ejecutado por los Arquitectos Carlos Guinand, Jorge Castillo, Guido Bermúdez y José Puig. Además informa sobre una Mesa Redonda: ¿Qué es "El Conde"?, en la cual intervienen los Arquitectos autores del Proyecto y un grupo de Profesores y Arquitectos de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela.



HORST PETER DOLLINGER — MATERIAL, ESTRUCTURA, ORNAMENTO.

Ejemplos de la arquitectura de hoy con 80 lám. Editorial GUSTAVO GILI S.A., Barcelona 1966.

La consideración de los problemas de la arquitectura actual, por la compleja naturaleza de este campo del hacer humano, ha dado motivo últimamente a una pluralidad de interpretaciones y enfoques diversos para valorar en su justa medida la trascendencia de la edificación contem-

poránea. La crítica —en esta disciplina— supone una definición y fundamentación previa acerca de los aspectos más decisivos de la arquitectura, fundamentación que se revela en el acento que adquiere el análisis hecho por el autor en torno a la problemática elegida. Esto es válido en todas aquellas publicaciones que constituyen comentarios de obras de arquitectura, más allá de una mera información o ilustración de ejemplos.

El trabajo que nos ocupa pertenece a esa categoría de obras. Su autor, el arquitecto Dollinger, aísla del contexto de la obra de creación tres componentes a los cuales les asigna un valor esencial y que constituyen las premisas del análisis crítico en relación a los ejemplos que acompañan el texto: el Material, la Estructura y el Ornamento. Cada uno de ellos es motivo de un comentario definitorio en que se plantea su importancia en la creación contemporánea y su forma de aplicación. Se incluye además un breve artículo de Richard Neutra que denuncia las cualidades psico-fisiológicas de los materiales y un párrafo de Frank Lloyd Wright sobre la ornamentación en la naturaleza y su vigencia en la arquitectura orgánica. La publicación se completa con 80 fotografías de diversas obras con su correspondiente comentario, incidiendo en los aspectos que preocupan al autor.

En la introducción, Dollinger hace una advertencia: "Este libro no es un manual. Limitándonos por entero a la práctica, no queremos insistir en disertaciones científicas. Se trata de poner en manos del arquitecto, que lucha cotidianamente en su profesión, un libro que pueda usar sin dificultad y que dé a su creación algunas orientaciones y un panorama internacional...".

Esta orientación, desarrollada en los comentarios que acompañan el material gráfico, nos revela el pensamiento íntimo del autor, para quien... "un nuevo modo de configurar (la arquitectura) depende ante todo de la técnica y de la industria, que ofrecen nuevos materiales y posibilidades de trabajarlos...".

La posición "constructivista" ante la creación arquitectónica que expresa esta reflexión, constituye lo básico de su planteamiento, configurando una visión constreñida a un aspecto del hacer contemporáneo y de su vigencia en el arte de nuestro tiempo. Su enfoque se orienta hacia los nuevos caminos que abre la tecnología actual y los recursos que posibilita el desarrollo de la industria de la construcción. Sin embargo, nada se dice, por ejemplo, de aquella arquitectura cuyo valor no está en la novedad de los materiales ni en la estructura adoptada, pero sí en la manera como estos aspectos se conjugan dentro de una nueva concepción del espacio humano. En todo caso, el excelente material gráfico, escogido principalmente en relación a tratamientos de fachadas, desde el punto de vista del material y de los recursos expresivos, constituye una aportación interesante en cuanto a las posibilidades técnicas que permite la industria en la actualidad.