

el espacio urbano de la Plaza Independencia de Concepción

La Plaza Independencia como espacio urbano es característica de las plazas cerradas, y resultado del trazado de las ciudades reglamentadas por las Leyes de Indias de Carlos V, que sintetizaron esquematizando a su vez, las ideas urbanas de la época del Renacimiento, planteadas por teóricos como Scamozzi, Giorgio Martini, etc.

La plaza como espacio estaba pensada además para poder transformarse en plaza fuerte cerrada bloqueando las calles de acceso, como muchas veces se hizo para los ataques araucanos en Santiago y Concepción, y posteriormente en Rancagua por las tropas de la Patria Vieja.

Durante la colonia, la plaza fue a su vez mercado y teatro para el ejercicio de la justicia, plaza de toros, festividades religiosas y cívicas.

Posteriormente al igual que en otras ciudades, con el desarrollo de ellas, en el siglo XIX, el mercado se trasladó de la plaza, estableciéndose las plazas de abastos a dos cuadras de ella donde está actualmente el mercado central.

En esa época la plaza se comienza a transformar en área verde, construyéndose primero la fuente de Ceres en 1855 y los jardines en la segunda mitad del siglo pasado.

La plaza disponía de portales en sus costados nor oriente y sur oriente, como lo recomendaban las Leyes de Indias, portales que se fueron transformando y se mantienen hasta la actualidad únicamente en el costado ocupado por la Inten-

dencia. El antiguo portal del costado sur oriente, fue reemplazado por amplias marquesinas delante de los locales comerciales.

Como resultado final, en cierta forma la Plaza Independencia es una síntesis del desarrollo de la ciudad; de la época de la fundación 1750, conserva su trazado original; del siglo pasado, la fuente de Ceres y el trazado general de los jardines. De la primera mitad del siglo XX el costado sur poniente con la Catedral y el Arzobispado, y el costado sur oriente con los edificios de oficinas, comercio y Teatro Concepción.

El costado nor poniente representa la segunda mitad del siglo XX, entre el edificio FIUC, el mayor en volumen, de Concepción, que dió la línea de la placa comercial y la altura de 8 pisos por Barros y por el edificio Pedro de Valdivia, el más alto de la ciudad.

El costado nor oriente es una síntesis de éste siglo con el edificio de la Intendencia y el nuevo edificio Plaza, que completará dicho costado siguiendo la línea en altura y el portal, que reemplazará al edificio Municipal.

En 1966 se elaboró un proyecto de reconstrucción de éste edificio que mantenía la línea del edificio de la Intendencia, pero con una torre más alta que el edificio Pedro de Valdivia, componiendo con ella y dentro de la tradición de los cabildos Coloniales, Ayuntamientos y Hotels de Ville medioevales.

1. Antigua Municipalidad de Concepción en el costado nor-oriente de la Plaza Independencia, hoy en vías de desaparecer.
2. Costado sur-oriente de la Plaza Independencia con edificios comerciales.
3. Costado norponiente de la Plaza Independencia con edificios construidos en la segunda mitad del Siglo XX.
4. Catedral de Concepción en el costado sur-poniente de la plaza.

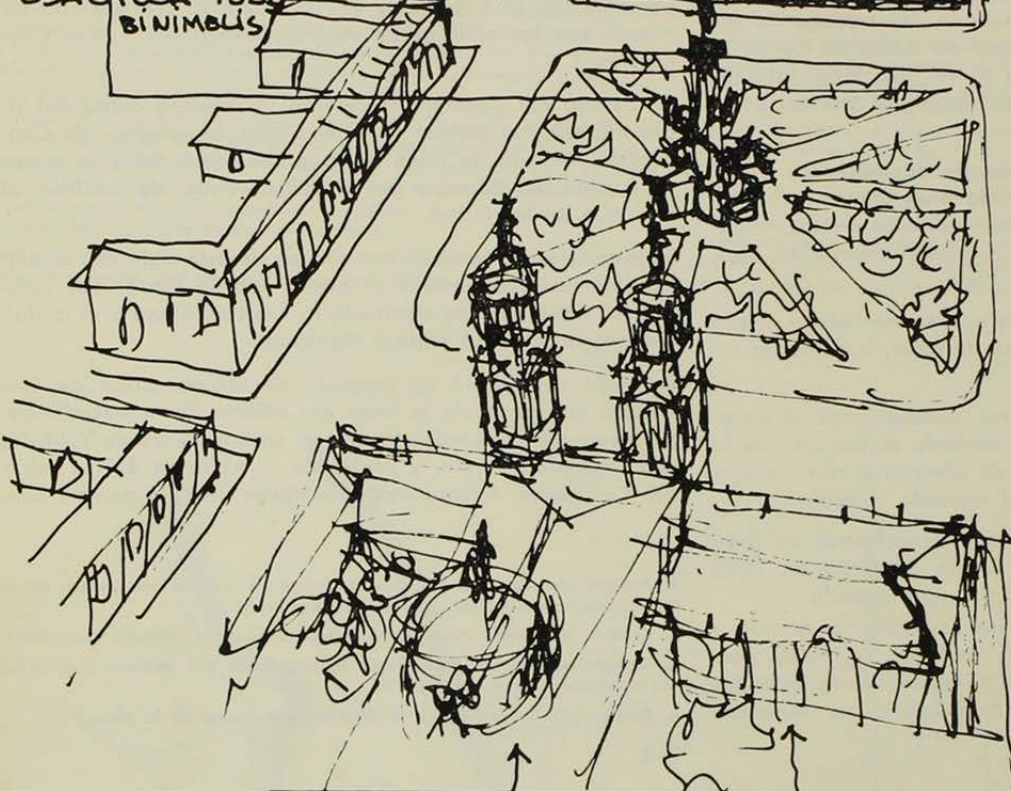
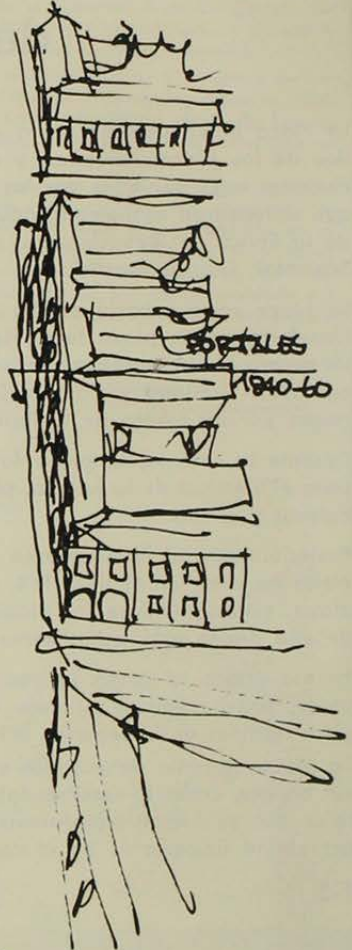
1-2



3-4

MUNICIPALIDAD Y SERVICIOS PUBLICOS
1853

FUENTE DECEBRES, DIOSA DE LA
AGRICULTURA PRINCIPAL ESTUPEZA
DE LA PROVINCIA EN
ESA EPOCA 1855
BINIMBLIS



CATEDRAL
HERBAGE 1867 (TORRES 1910)

SAGRARIO CAPILLA
SABATINI-TOESCA 1786
APROVECHANDO PARTE DE
BARRAN 1783.

LAPLAZA INDEPENDENCIA A FINES DEL SIGLO XIX

5. Antigua Catedral de Concepción sobre el costado sur-poniente de la Plaza Independencia, que fue demolida a raíz de los daños sufridos en el terremoto de 1939.

5

