

PARQUE REMODELACION SAN BORJA

El Ministerio de la Vivienda y Urbanismo a través del SERVIU METROPOLITANO hizo un llamado público para el Concurso Oferta "Parque Central Remodelación San Borja".

La modalidad de la licitación era la siguiente: un proyecto presentado por el oferente para el Parque Central San Borja y la pavimentación de la calle Jaime Eyzaguirre de acuerdo al proyecto proporcionado por Serviu.

La totalidad de estas obras debían ser realizadas por un monto fijo el que correspondía a la suma de 33.700 U. F., usando el sistema de obra vendida.

Los antecedentes entregados para las obras, bases administrativas, especificaciones generales y proyecto de pavimentación fueron realizados por una comisión técnica interdisciplinaria formada por profesionales

del Serviu. Ellos se encargaron de la selección del equipo ganador del Concurso Oferta, actuando como jurado.

El equipo seleccionado para la realización del proyecto está formado por:

Contratista: Bitumix Ltda., del Sr. Juan Musalem.

Proyectistas:

Diseñadores Paisajistas – Ximena Oliva y Fernando Vallejo.

Arquitectos – Patricio Gross, Jaime Silva y Mario Suárez.

Para la puesta en marcha de la obra se creó la constructora "Parque Ltda", integrada por el contratista y los arquitectos.

El plazo dispuesto para terminar la obra era el 30 de Agosto de 1980, lo que significaba contar con 100 días para su ejecución total.

EL PARQUE

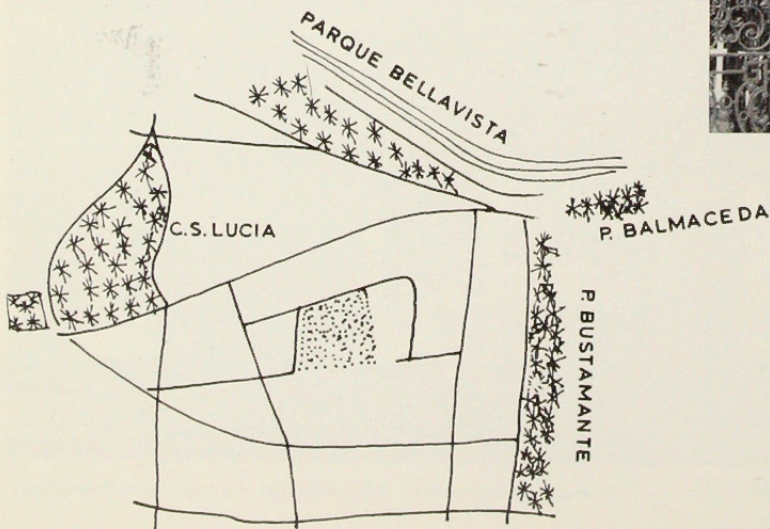
Localizado en la Comuna de Santiago, entre las calles Jaime Eyzaguirre y Marcoleta, es el área central, interior de la Remodelación San Borja E. con una superficie de 30.000 m². Fue considerado como una área verde vecinal donde los habitantes de las torres y alrededores podrán gozar de un lugar tranquilo y seguro para satisfacer sus necesidades de recreación al aire libre y área verde comunal, que se integrará y formará parte activa del sistema de áreas verdes de la Comuna de Santiago.

SISTEMA DE AREAS VERDES

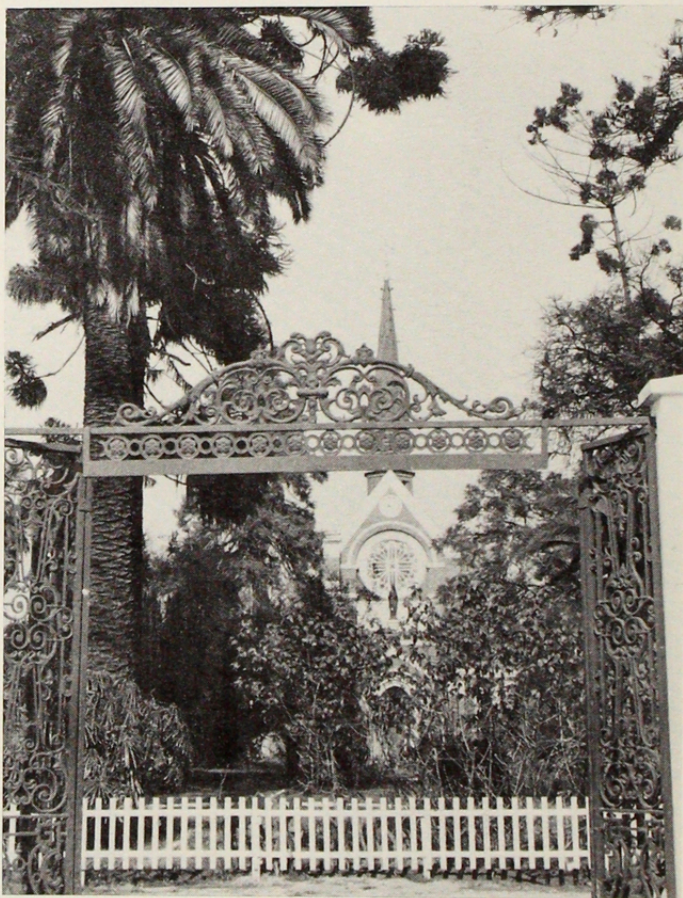
Area que pasará a transformarse en el Parque, es un espacio interior rodeado en la mayor parte de la periferia por cordones de edificios, cerrado hacia el hito exterior urbano Plaza Italia, aislado en su contexto, es el punto de convergencia de gran parte de las tensiones del entorno.

Espacio físico alterado, conformado por edificación en altura, las Torres San Borja le aportan una escala y lo contemplan, con un gran número de ellas al poniente y norte abriéndose al oriente e integrándose al sur con edificios de 2 pisos: la Universidad de Chile.

El espacio presenta tres claras penetraciones desde el exterior: Alameda – Marcoleta – Plaza Italia.

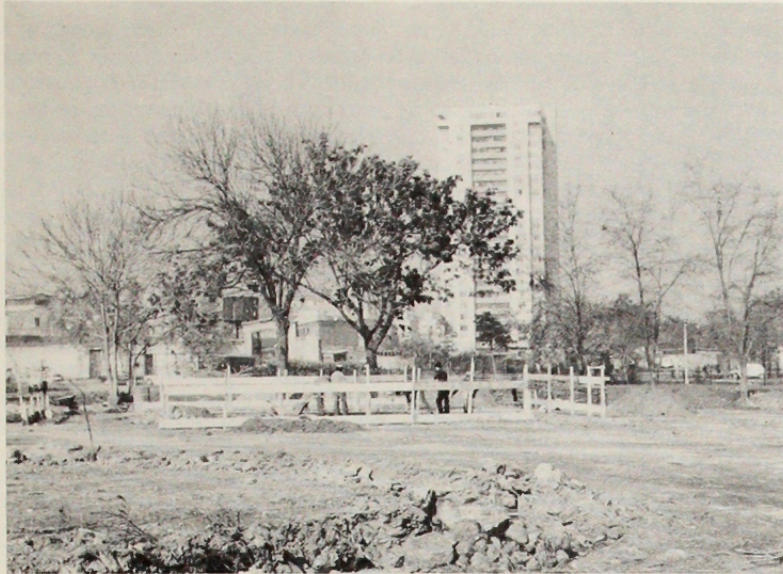


SISTEMA AREAS VERDES



Las aperturas dadas por las condiciones espaciales del lugar y conformadas por los elementos verticales, producen las siguientes visuales importantes.

- 1.- Cerro San Cristóbal, expresada en el diseño por el paseo "Camino del San Cristóbal" con una clara perspectiva al cerro.
- 2.- Hacia el oriente sector de vegetación alta existente y vista a la Cordillera, recogida en el diseño por una apertura en esta dirección en la zona del odeón.
- 3.- De menos importancia se enmarca entre las torres del sector poniente, una vista del cerro Santa Lucía.



VISUALES Y VEGETACION EXISTENTE

La circulación del Parque estará formada por las penetraciones que comunican Alameda, Marcoleta, Plaza Italia, constituida por el "Paso San Borja" donde una masa vegetal de Prunus Sanguineos le dan la identidad, colorido y escala humana.

Esta circulación se conecta al "Paso Marcoleta", que recoge el antiguo flujo peatonal de esta calle, comunicando las calles Portugal y Vicuña Mackenna, además del "Camino de San Cristóbal". La perspectiva que se produce enfoca a eje con la virgen del Cerro, y así ambos caminos anteriores se unen con éste estructurándose el sistema de circulaciones mayores del cual se derivan las circulaciones menores y las zonas de equipamiento.

CIRCULACION DEL PARQUE

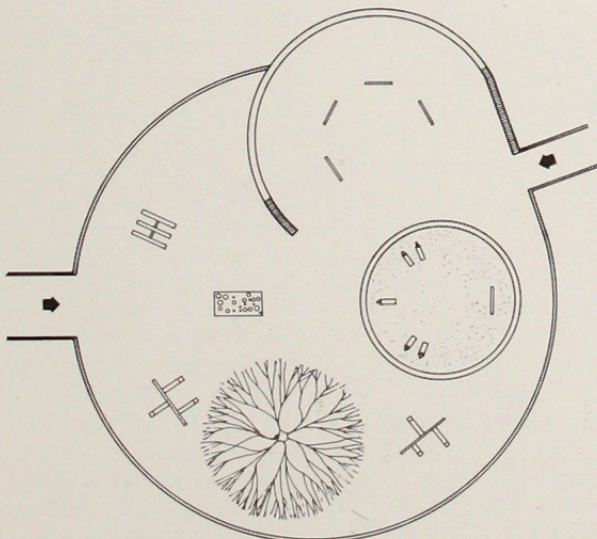
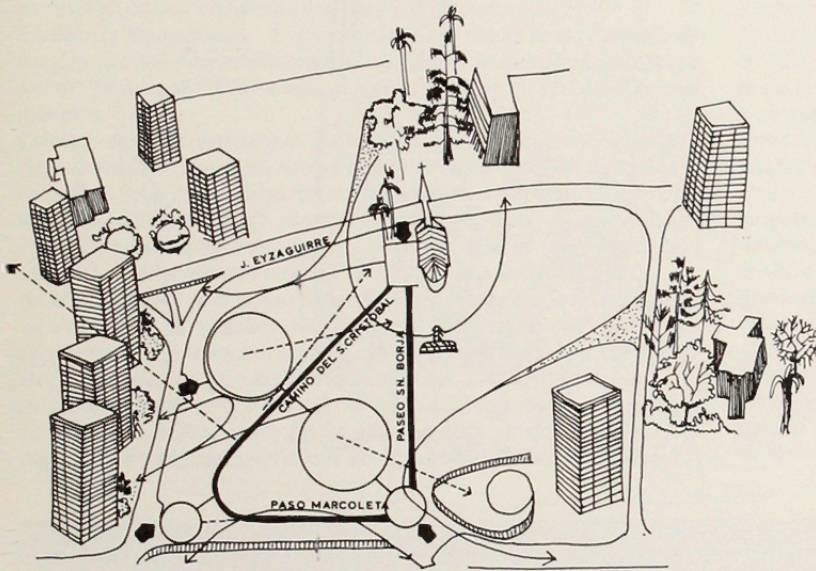
Por ser todo Parque Urbano "Una Isla de la Naturaleza en la Ciudad" uno de los roles más importantes que jugará será el de mantener e incentivar el contacto del hombre con la naturaleza, por eso la estructura medular del espacio en el Parque Central San Borja estará formada por la vegetación arbórea de una magnitud, la que se organizó tomando como referencia dos áreas verdes existentes:

- Parque de la Embajada Argentina
 - Parque de la Iglesia del Sagrado Corazón (ex San Borja).
- Estas áreas vegetacionales penetran formando grandes cordones arbóreos de ceibos, peumos, tilos, ginkgos, araucarias, que se acercan y alejan de las zonas de equipamiento, formando un gran juego entre espacios abiertos y cerrados, de policromías y monocromías.

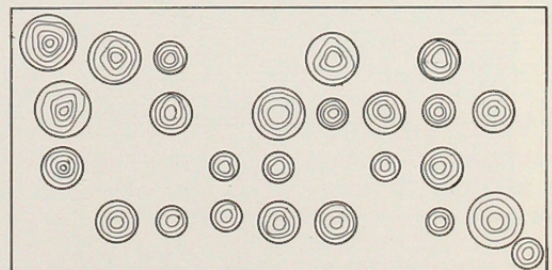
Una zona de gran atractivo vegetal será la zona de "la quebrada", sector más húmedo del parque formado sólo con vegetación autóctona, principalmente especies que forman parte de las formaciones de: estepa de acacia caven y del bosque esclerófilo de hojas lauriformes: maitenes, pataguas, peumos, quillayes, canelos, corcolenes, araucarias, espinos, entre otras nos brindarán lo mejor de nuestro patrimonio vegetal.

El Parque ofrecerá a la comunidad las siguientes actividades:

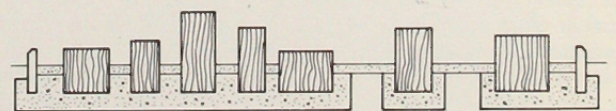
- a) Para las viviendas (torres):
Uso directo y visual, actividades de juegos infantiles, deportivas culturales, paseo, estar y jardines.
- b) Para la Universidad:
Uso directo y visual, actividades culturales de estudio, paseo y acceso.
- c) Para uso ocasional:
Actividades de paseo, encuentros y descanso.



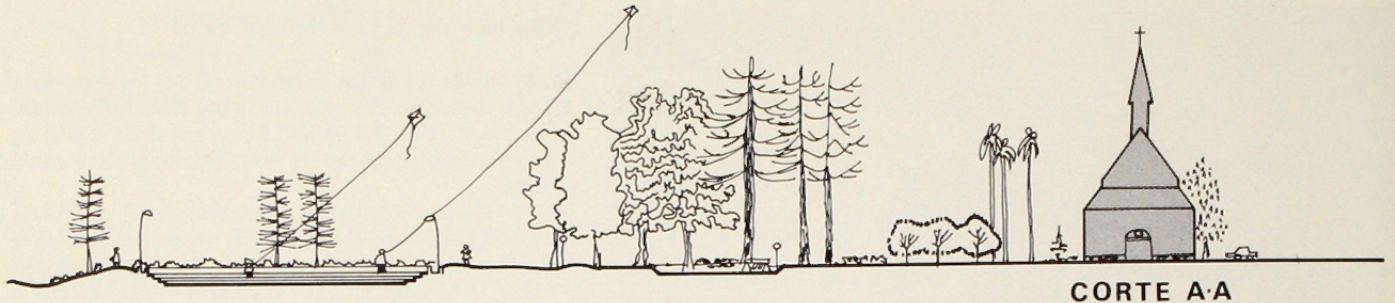
PLANTA ZONA JUEGOS



PLANTA JUEGO DE SALTOS



ELEVACION

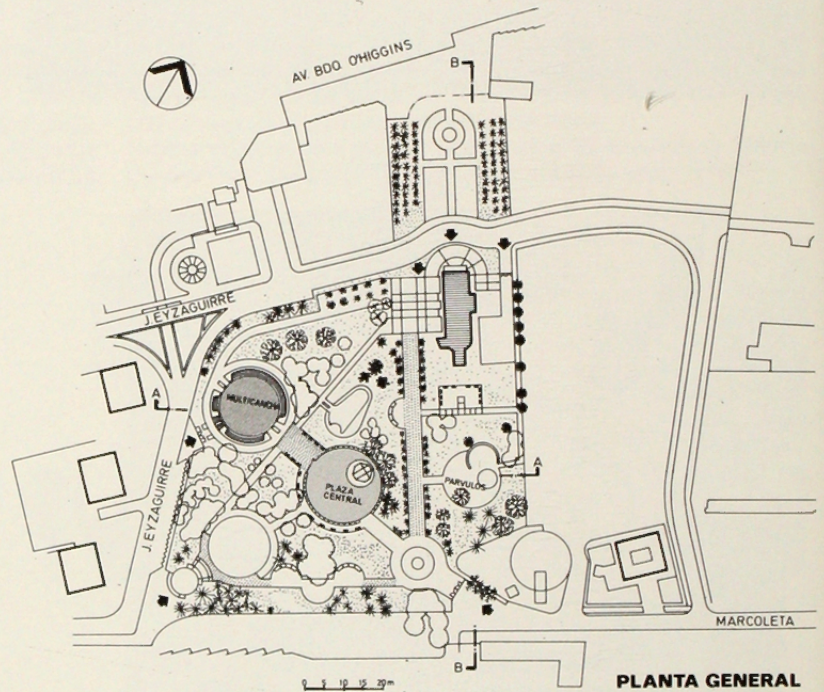


CORTE A-A

Estará formado por los siguientes sectores de equipamiento para satisfacerlas:

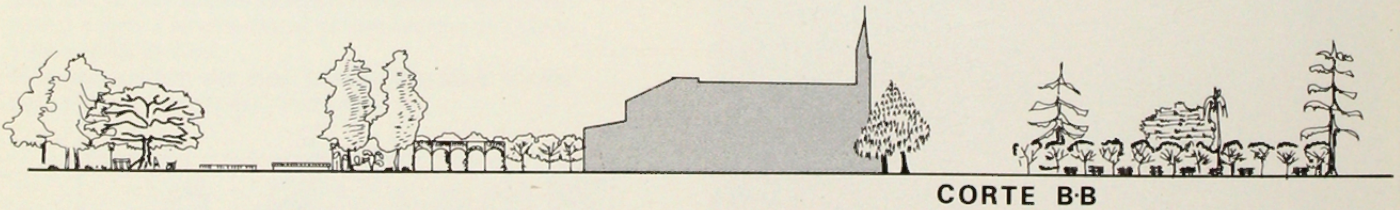
1. Una plaza central que constituye el foco central de interés donde existe un kiosco de música rodeado de un espacio multiuso: patinaje, estar y reunión.
2. Una multicancha con jardineras y graderías las que permitirán complementar las actividades deportivas con actividades culturales.
3. Una plaza de párvulos, destinada a los niños de 1 a 6 años para satisfacer las necesidades de las torres y de los parvularios del barrio.
Los columpios, caballitos y juegos de saltos de pequeñas alturas para sus pequeños usuarios.
4. Un jardín de los niños mayores, un equipamiento de acuerdo a las necesidades de destreza, equilibrio y competencia.
5. Un jardín de las rosas, un recuerdo del antiguo jardín de las rosas del Convento de las Religiosas fundadoras del Hospital San Borja. Este espacio es complementario al parrón de fierro existente y está destinado principalmente a los adultos y ancianos.
6. Plazuela San Borja, acceso desde la Alameda, es la expansión de la Iglesia.
7. Plazuela oriente, remate del paseo San Borja, es acceso por calle Marcoleta lado oriente.
8. Área de exposiciones libres, cultural y de reunión con vegetación de gran colorido.
9. Zona de la quebrada, con un sistema de agua y pileta, es una zona de humedad propicia para la vegetación nativa que en ella existirá.
10. Jardín anterior a la Iglesia San Borja, donde se seleccionó su vegetación y transformó su trazado.

Estas grandes zonas fueron complementadas con zonas más pequeñas destinadas a los estares y encuentros.



PLANTA GENERAL

XIMENA OLIVA URETA
FERNANDO VALLEJO MARTINEZ
Diseñadores Paisajistas



CORTE B-B

ILUMINACION DECORATIVA EN GRAN BRETAÑA

por J. B. Harris CEng FIEE FIES
Ingeniero Luminotécnico principal, Depto. del Ambiente

Extraído de Artículo publicado en la Revista I.L.R. Revista internacional de Luminotecnia.

Gran Bretaña es un almacén nacional de desarrollos tecnológicos y artísticos tanto ricos como variados, y, a pesar de ello, el contenido generalmente no puede apreciarse sino durante el día. La iluminación decorativa con proyectores de edificios históricos supone una contribución importante a la amenidad del ambiente exterior nocturno y un alumbrado eficaz de sus interiores animaría a las autoridades a

organizar visitas después del anochecer.

Proyectos tales como ruinas de abadías, sitios romanos, etc., son apropiadísimos para la instalación de una iluminación, cuya realización supone un desafío por el ingeniero, ya que es preciso satisfacer las severas restricciones impuestas por el arqueólogo.

El arreglo de paisajes en que los árboles, los arriates de flores y las fuentes constituyen una composición artística, viene practicándose en este país desde hace mucho. La tarea del proyectista de iluminación consiste en crear impresiones visuales agradables que permitan retener el valor del placer de la arquitectura y la naturaleza por la noche. El uso de la iluminación con proyectores como medio de expresión