

NUESTROS ARQUITECTOS DE AYER

# Alberto Siegel Lübbe

Arquitecto IGNACIO SALINAS JAQUE

Académico Departamento de Historia de la Arquitectura Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad de Chile.

Dentro de la política de renovación arquitectónica y urbana que se está llevando a cabo en el centro histórico de Santiago, es posible apreciar todavía la existencia de algunos edificios, de carácter civil, de la vieja arquitectura de finales del siglo XIX y principios del siglo XX, que por su innegable valor histórico y arquitectónico, no han desaparecido ante el "progreso".

La importancia que reviste la obra de Siegel y Asociados, radica no sólo en la cantidad y calidad arquitectónica de sus edificios, si no también en que, mediante ellos, se fue consolidando la imagen urbana del centro de la capital. Esta nueva fisonomía del "centro", producto de edificios que alcanzan los 10 pisos gracias a la nueva tecnología, rompió la proporción existente y comenzó a definir una nueva escala y formas urbanas, más de acuerdo con las nuevas tendencias que se estaban gestando.

El contexto político, económico y social de la época sirve de referencia para entender el impacto y auge que logra su labor profesional en nuestro medio. A su arribo a Chile (1892), el país comenzaba a sentir los efectos positivos de un incipiente desarrollo bancario; se fomenta la inmigración de colonos extranjeros, y la economía, luego de una crisis, tiene un repunte manteniendo gracias a la conquista de la riqueza salitrera.

A principio de siglo aparece la clase media burguesa, la que altera por completo la estructura política del país puesto que hasta ese momento el gobierno había estado en manos de una sola categoría de personas. La vida se hace más fácil y más ostentosa, lo que se expresa en la construcción de grandes mansiones y la creación de grandes casas comerciales como Gath y Chaves (inglesa), la Casa Francesa, y la Casa Cory (italiana) que ofrecen artículos importados de lujo.

Don Alberto Siegel Lübbe nace en Viena, Austria, en el año 1870, trasladándose al poco tiempo a Alemania donde vive su niñez y cursa sus estudios superiores. Su carrera de arquitectura la realiza en la Academia de Artes de Dresden, donde se recibe de arquitecto en el año 1890. Durante un año estudió pintura, a la cual desistió por consejo de sus padres, pero siempre mantuvo su afición por ella.

Como tantos otros inmigrantes europeos, Alberto

Siegel llega en forma independiente a Chile, junto a su familia en el año 1892 a la ciudad de Valparaíso. El motivo de su venida a nuestro país fue consecuencia de la guerra Franco-Prusiana (1880 - 1890) la que cambió la estructura comercial de Alemania y en que se desbarataron grandes fortunas y por tanto, el quiebre de la industria que poseían en Alemania.

Contrae matrimonio con doña Emilia Gerken, con la cual tiene dos hijos, uno de los cuales, que lleva su nombre, le sigue los pasos como arquitecto. Se nacionaliza chileno y luego de una estadía de 13 años en la ciudad de Valparaíso se traslada a Santiago, donde muere el 19 de Octubre de 1938, a la edad de 68 años.

La obra de Alberto Siegel L. en nuestro país se puede dividir en dos períodos, los que corresponden a las sociedades que formó en sus 46 años de actividad profesional.

## 1er. Período (1892 - 1925)

Al poco tiempo de haber llegado a Valparaíso, Siegel se asocia con el ingeniero suizo Augusto Geiger, el cual hace un tiempo ejerce como constructor en esa ciudad, formando la sociedad "Siegel y Geiger".

Después del terremoto de 1906, que destruye gran parte de la ciudad de Valparaíso, la sociedad se hace cargo de la reconstrucción de la capilla evangélica alemana, en la cual despliegan tal eficiencia, que en breve plazo logran figurar a la cabeza de las casas constructoras establecidas en esa época, llegando a realizar en Valparaíso alrededor de 28 edificios.

En el año 1905, Alberto Siegel se traslada a Santiago y a pesar de que los socios residen en distintas ciudades, la sociedad sigue manteniéndose aunque en condiciones económicas distintas.

En la capital, la firma Siegel y Geiger cuenta con gran renombre, llegando a realizar alrededor de 16 edificios y logrando un lugar entre los arquitectos que marcan toda una época en nuestra ciudad, como lo son, entre otros, Emilio Jecquier, Alberto Cruz Montt, Emilio Doyere, Ricardo Larraín Bravo, etc. El estilo de sus obras, en este primer período, pertenece al neoclásico francés, tendencia arquitectónica que respondía al gusto y espíritu de nuestra sociedad en aquella época.

# PATRIMONIO



**EDIFICIO DE RENTA Y COMERCIO (1907).**  
Demolido. Ubicado en Alameda - Vicuña Mackenna (acera S.P.).



**VIVIENDA EN AV. BERNARDO O'HIGGINS Nº 540.**  
(1910).  
Demolido.



**EDIFICIO GATH Y CHAVEZ (1910).**  
Esta obra demolida alrededor del año 1949 pertenecía a una de las casas comerciales más importantes de Santiago y ocupaba los terrenos donde actualmente se ubica el edificio España, entre las calles Huérfanos y Estado (N.O.). El proyecto fue encargado a Alberto Siegel en 1908, por un acaudalado comerciante argentino, don Héctor Buche, inaugurándose, aún sin terminar, para la celebración del centenario de la Independencia.  
Su composición simétrica, con respecto al ochavo de la esquina, presentaba una modulación en base a elementos estructurales metálicos, revestidos de cemento, lo que posibilitaba el uso de amplios vanos rectos, consecuentes con la función comercial a que fue destinado.



**EDIFICIO LARRAIN - EX HOTEL CRILLON.**

Esta obra ubicada entre las calles Agustinas y Ahumada (acera N.P.), data del año 1917 y fue construida por la empresa W. Bade y Cía., quien tuvo a su cargo las construcciones de otros edificios importantes de esa época, tales como: Palacio Undurraga, Casa Consistorial de Concepción, Banco Hipotecario, etc.

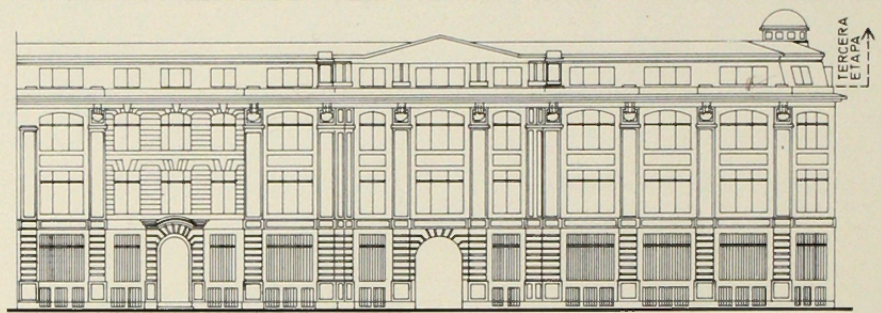
Su fachada fue trabajada con distintos elementos en cada nivel (arco carpanel, cubiertas metálicas que jerarquizaban los accesos, vanos rectos, frontones curvos, balaustradas, etc.) logrando una armónica composición formal exterior. Este edificio, que sirvió de hotel hasta el año 1979, fue remodelado y se utiliza en la actualidad como centro comercial y bancario.

**CIA. CHILENA DE ELECTRICIDAD**

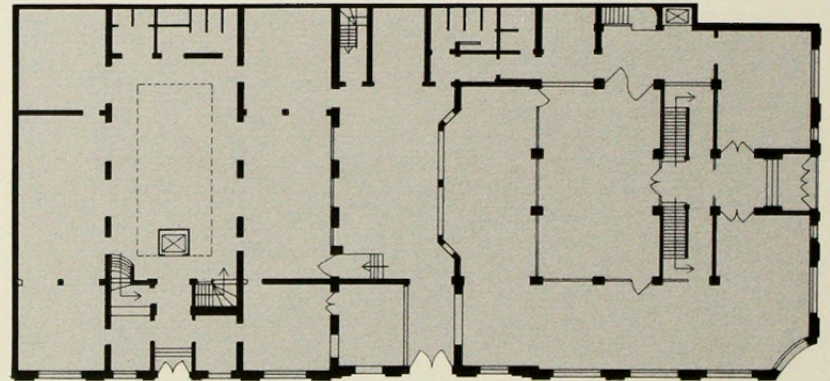
Esta obra ubicada en la esquina de calle Santo Domingo y San Antonio (acera N.O.) fue construida en tres etapas, entre los años 1913 y 1921.

La actividad que se desarrolla en su interior se ordena en torno a un espacio central que comunica visualmente todos los niveles, además de entregar luz natural a todas las dependencias por medio de un lucernario.

Aunque su vocabulario formal de fachada responde a una intención tipológica propia del racionalismo, el lenguaje clásico todavía está presente en elementos tales como la cornisa, el frontis, etc. los cuales dan un carácter sobrio y ordenado al conjunto.



PRIMERA ETAPA      SEGUNDA ETAPA      TERCERA ETAPA  
ELEVACION



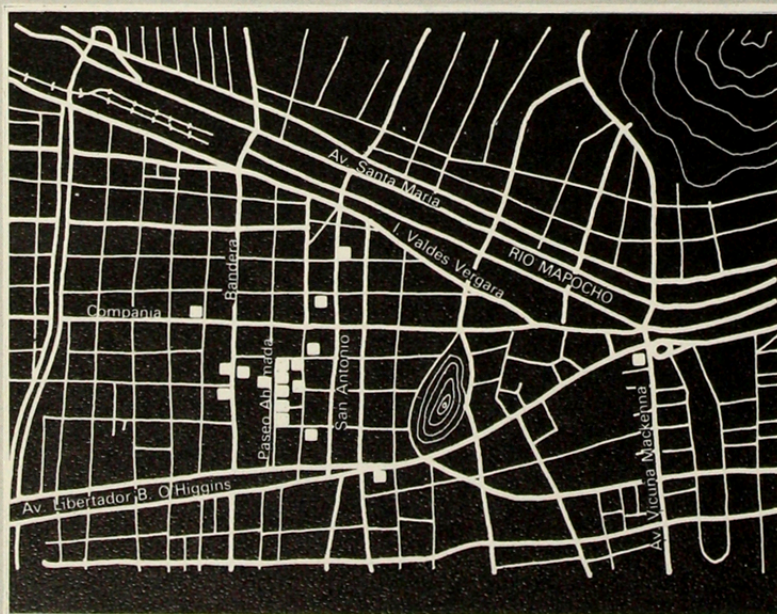
0 1 2 3 4 5 6 7 MT.  
PLANTA

**OTRAS OBRAS DE LA SOCIEDAD "SIEGEL Y GEIGER"**

**Edificio de Renta - Banco Hipotecario - Farmacia Petrizio** Estado esquina Moneda (acera S.O.)

**Banco Alemán Trasatlántico** (Actual Banco Santander) Bandera.

Ubicación de las obras de Siegel en plano del Centro de Santiago.



**2º Período (1925 - 1938)**

A partir del año 1925, Siegel se asocia profesionalmente con su hijo, quien recién había finalizado sus estudios de Arquitectura en la Universidad de Chile. Alberto Siegel Gerken, nació el 3 de Julio de 1901 en la ciudad de Valparaíso, cursando sus estudios secundarios en el Instituto Nacional de Santiago.

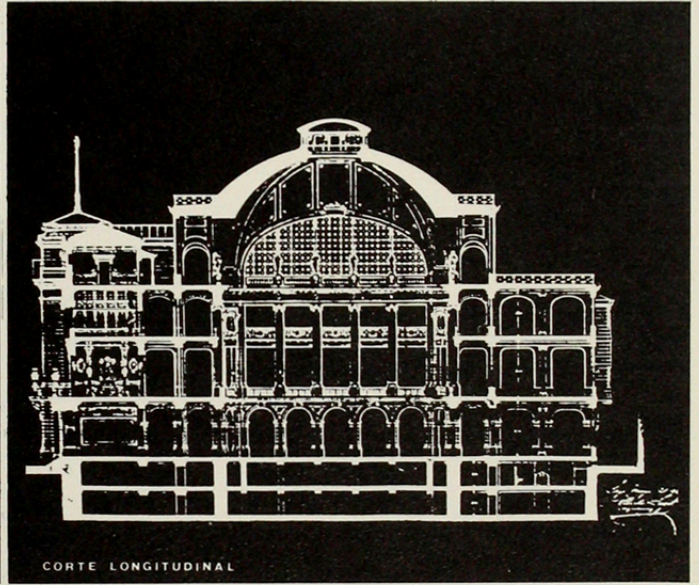
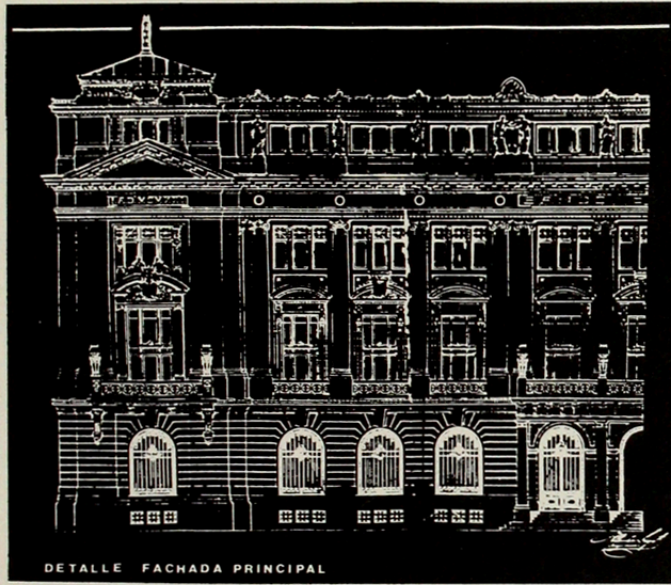
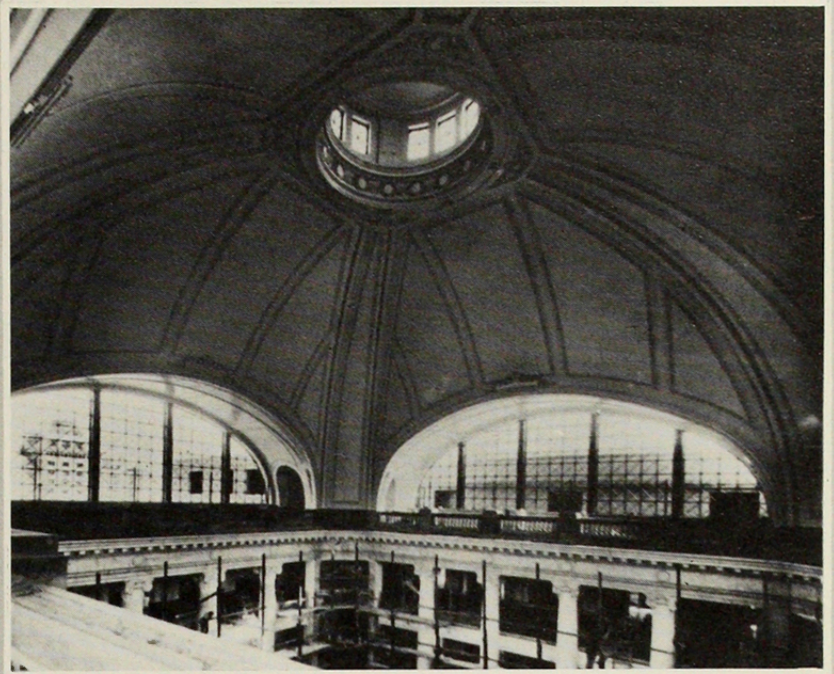
En 1920 ingresa a la carrera de arquitectura donde se destaca por su afición al dibujo lineal y el cálculo. Sus estudios universitarios los fue alternando. Paralelamente a sus estudios universitarios, colabora en algunos proyectos en la oficina de su padre, hasta el año 1925 en que se recibe de arquitecto, formándose la sociedad "Siegel e hijo".

La obra que realiza Siegel Lubbe en esta nueva etapa de trabajo profesional, difiere totalmente de la anterior, debido a que coincide con las nuevas expresiones arquitectónicas del momento (el racionalismo) y que unido a la utilización de un nuevo material, el hormigón armado, logra edificios de gran altura y superficie los que van configurando las principales calles del centro de Santiago.

## OBRAS DE "SIEGEL E HIJO"

### BANCO DE CHILE (SANTIAGO). 1922 - 1926.

Este edificio ubicado en Ahumada 251, es una de las últimas obras de Siegel Lübbe en que todavía está presente la expresión formal historicista del siglo XIX. Su imponente fachada, consecuente en esa época con la actividad que albergaba el edificio, y la riqueza de su espacio central en varios niveles, de gran envergadura y unidad, son las características principales de esta importante obra.

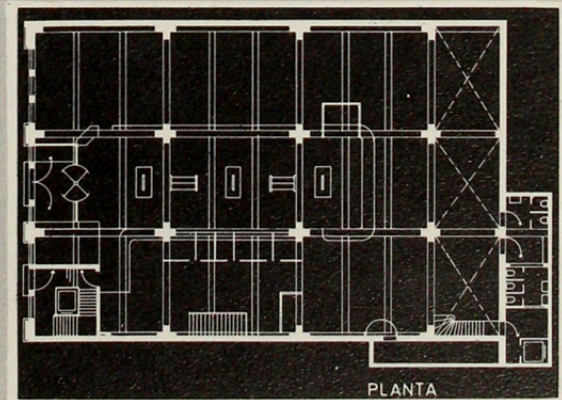
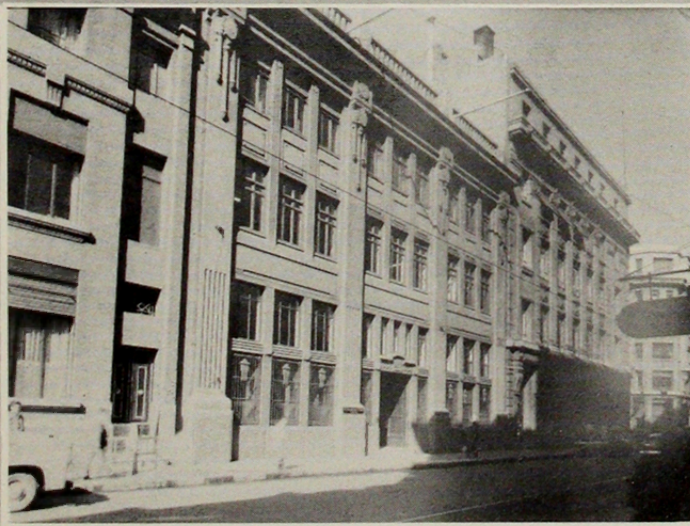


### BANCO DE TALCA (EX FIRST NATIONAL CITY BANK). (1927 - 1928).

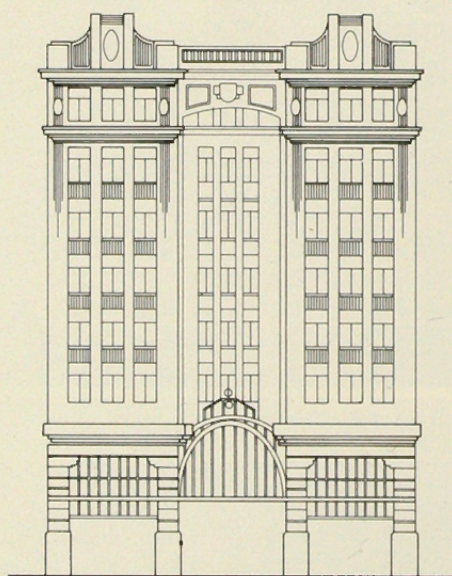
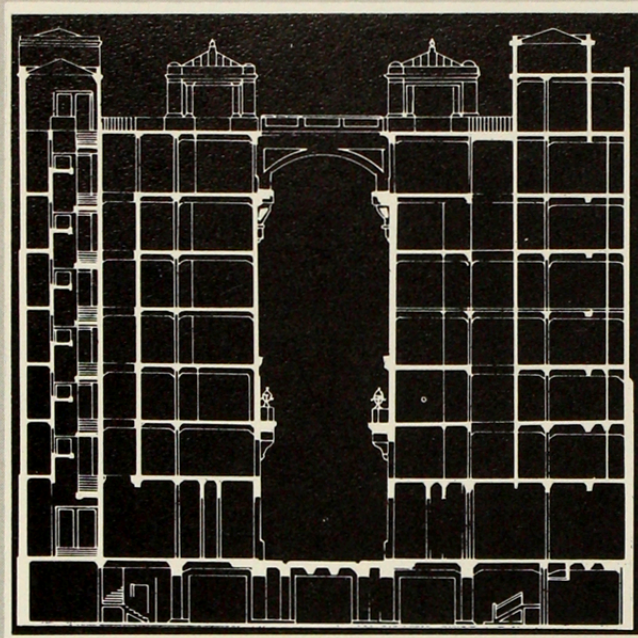
Este edificio bancario, ubicado en calle Bandera 237, ha sufrido tres transformaciones que han variado su fachada y su espacio interior.

El primitivo edificio, de un claro orden clásico, constituía un conjunto armónico y unitario con las fachadas vecinas que aún se conservan.

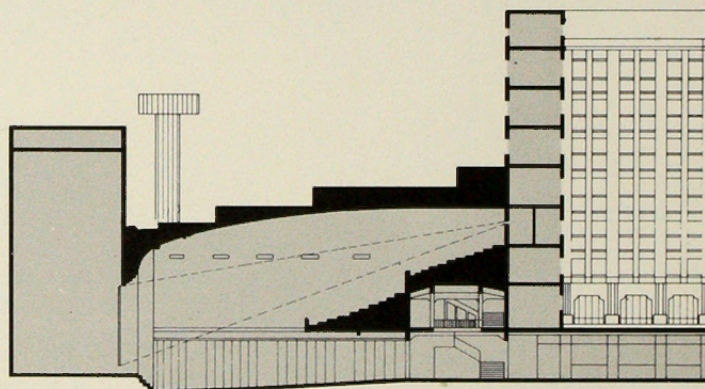
Las dos primeras transformaciones fueron realizadas por Siegel hijo, en los años 1951 y 1965 y se abocaron exclusivamente al espacio interior. La última remodelación, escondió la fachada tras un muro cortina y fue hecha por los arquitectos Swinburn y Joannon en el año 1979.



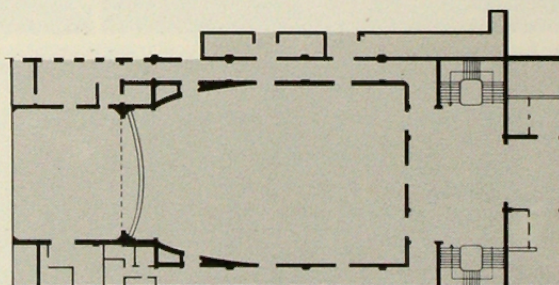
**SOCIEDAD PASAJE MATTE (1925-1927).**  
Calle Monjitas 860, edificio de vivienda y comercio.



ELEVACION



CORTE LONGITUDINAL



PLANTA

**EDIFICIO DE RENTAS - CINE CENTRAL (1931 - 1935).**

La concepción volumétrica de este edificio, ubicada en calle Huérfanos 926 - 960, está emparentada con los rascacielos neoyorkinos de la década de 1920, específicamente con el edificio New York Telephone.

Su distribución interior en primer nivel, se ordena a través de una amplia entrada, que sirve de acceso al cine, a los locales comerciales y subterráneo y a las oficinas de los pisos superiores.

El cine que se encuentra en el interior del edificio es una adaptación de la Sala Pleyel de París, e incorpora por primera vez en Chile la idea del megáfono gracias a una gran concha acústica.

**OTRAS OBRAS DE LA SOCIEDAD "SIEGEL E HIJO".**

- **Oficinas Banco de Chile** (ex edificio comercial Ville de Nice). Huérfanos - Ahumada (acera S. O.) 1925.
- **Edificio de Renta - Banco de Chile** (1936 - 1940) Santiago. Ahumada - Agustinas - Matías Cousiño - Moneda.
- **Colegio Alemán de Santiago** (1939 1954). Avda. Eliodoro Yáñez esquina Avda. Antonio Varas.

**BIBLIOGRAFIA**

- Seminarios de investigación - Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad de Chile.
- **"Alberto Siegel e Hijo"**. (1981) Prof. Guía: Ignacio Salinas J. Alumnas: M. Teresa Cáceres - Paulina Carvajal - Deborah Kucky.
  - **"Arquitectura de los Cines en Santiago"**. (1980). Prof. Guía: Ignacio Salinas J. Alumnos: O. Fuenzalida - G. Rosende.
  - **"La Casa de Administración Cía. Chilena de Electricidad"**. (1980). Prof. Guía: Roberto Montandón. Alumno: Jonás Figueroa.