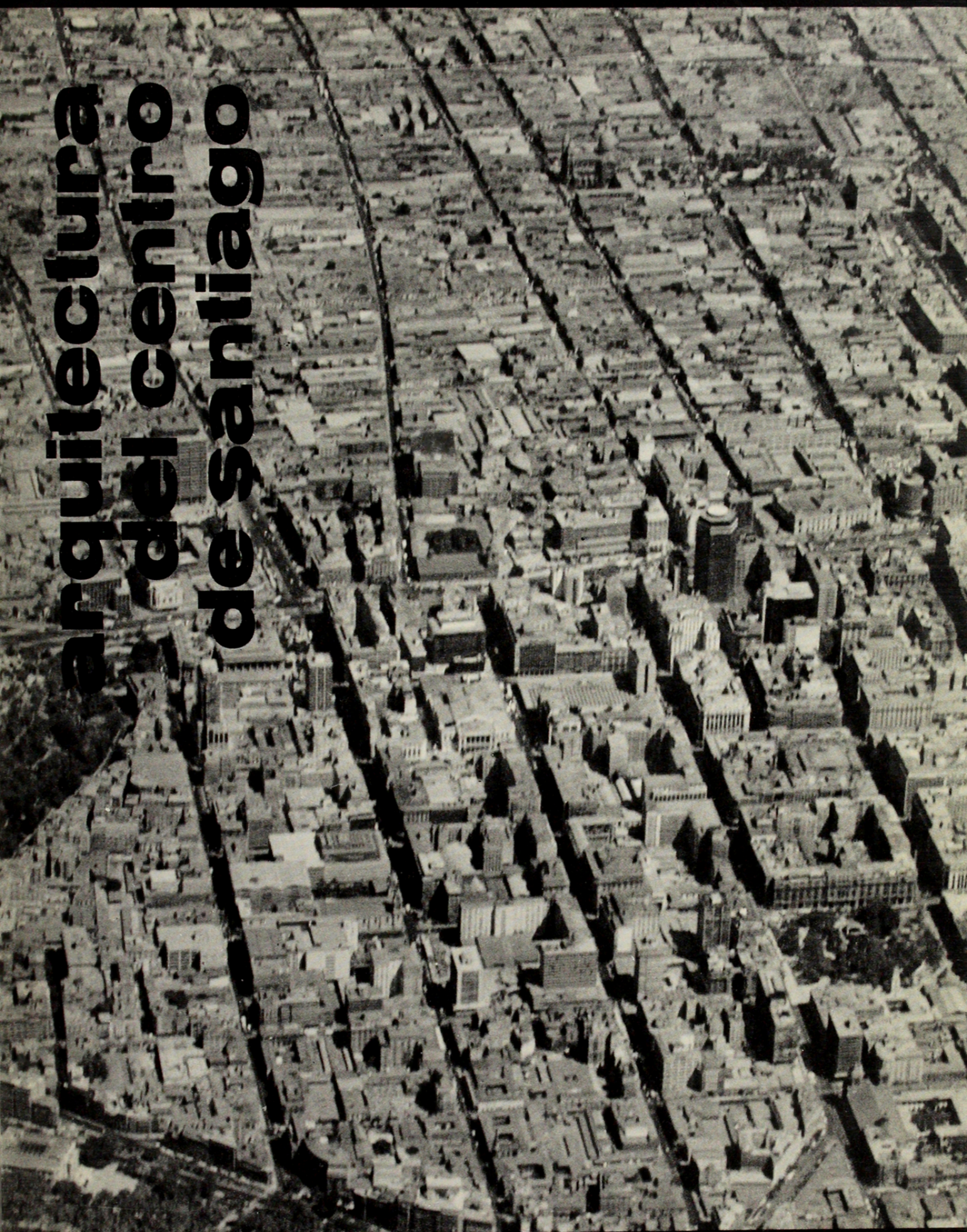
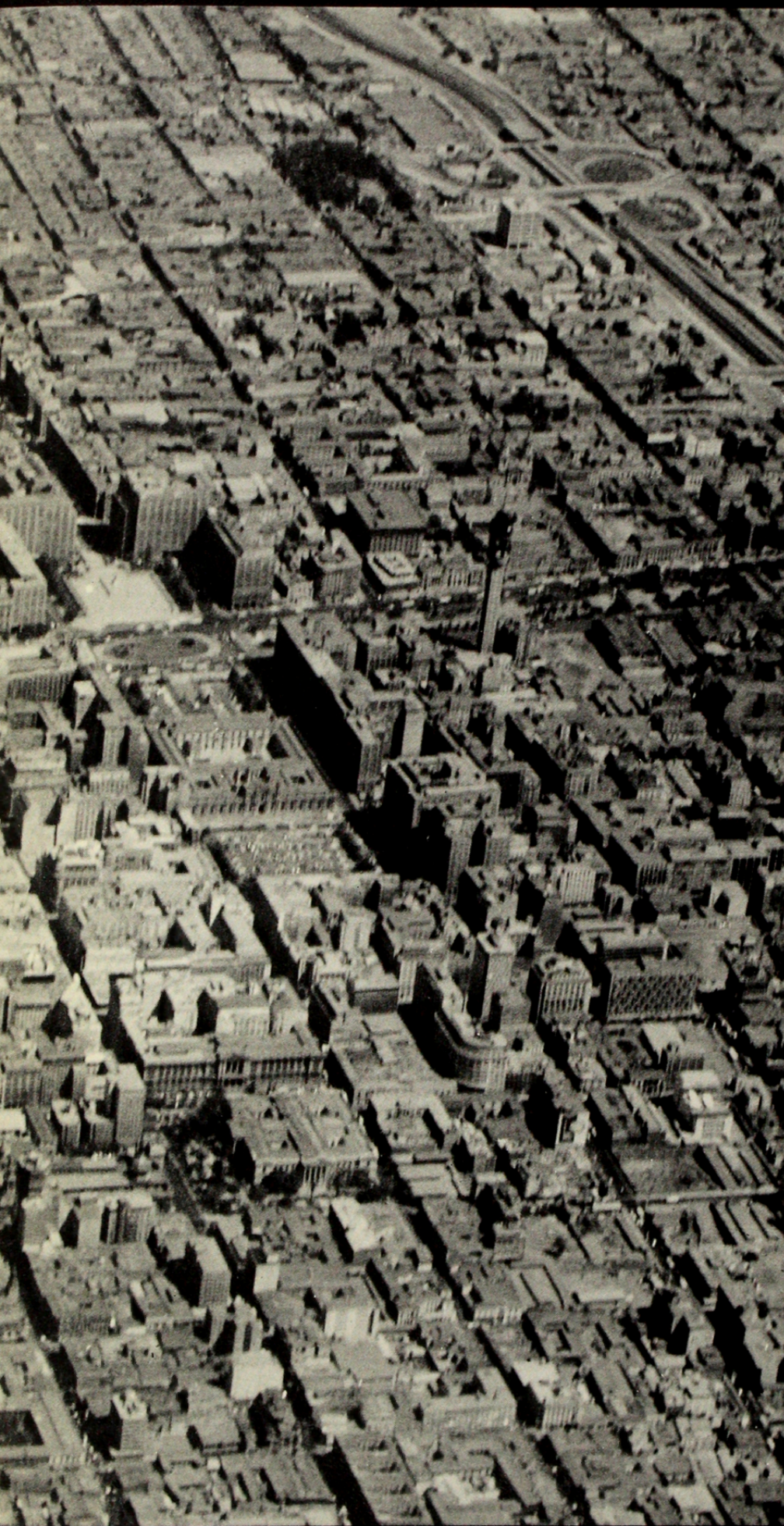


arquitectura del centro de santiago





Ampliación de fotografía gentileza de AFROVIDEX
F.: 380086



arquitectura del centro de santiago

“La arquitectura es la escena fija de las vicisitudes del hombre; con toda la carga de sentimientos de las generaciones, de los acontecimientos públicos, de las tragedias privadas, de los hechos nuevos y antiguos. El elemento colectivo y el privado, sociedad e individuo se contraponen y se confunden en la ciudad, constituida por tantos pequeños seres que buscan una sistematización y, al mismo tiempo, juntamente con ella, un pequeño ámbito para ellos, más adecuado al ambiente general”. La arquitectura de la ciudad. A. Rossi.

Patriotismo, fe, solidaridad, orgullo, alegría, veneración y hasta odio, son manifestaciones del sentimiento colectivo que hemos visto volcarse multitudinarios en el centro de Stgo. en la nerviosa década precedente, poniendo así de relieve que él es el supremo escenario de la vida nacional. Y así ha sido siempre, por eso sus edificios y espacios característicos están tan ligados a la memoria colectiva que son parte indisoluble de nuestra identidad nacional.

La defensa de este patrimonio es tarea que sentimos prioritaria todos los arquitectos y urbanistas. En ese contexto debe interpretarse esta exposición que realiza Auca Nº 44, de criterios diferentes con los cuales se juzga y pretenden solucionar los fenómenos de la dinámica urbana que subyacen tras el tránsito caótico, el smog, la destrucción de edificios aparentemente útiles y algunas construcciones abusivas sobre los reglamentos; en paralelo con acciones positivas como habilitación de calles para el tránsito peatonal, remodelación de plazas, reciclaje de edificios valiosos y apertura de viejos claustros.

¿Cuándo se detendrá la emigración hacia la periferia de quienes habitan el centro de Santiago?

¿La falta de vida familiar podrá conducir a que barrios enteros enmudezcan para siempre?

¿Están ya sobrepasados los límites de saturación de las diferentes actividades de servicios propias del centro y por lo tanto las nuevas construcciones son especies de ataúdes?

Las siguientes páginas os darán claves para responder estas y otras interrogantes, porque en último término los especialistas y el público nos preguntamos si es justo para el futuro de nuestra ciudad que su destino se ligue sólo a las leyes de oferta y demanda del libre mercado, o si por el contrario es necesario intervenir responsablemente para controlar los procesos de especulación y obsolescencia y por ese medio salvar facetas vitales de la nacionalidad.



PLANO DEL CENTRO DE SANTIAGO

En este plano se indican los límites "naturales" del Centro de Santiago: al Norte el ferrocarril, la Estación Mapocho y el Parque Forestal; al Sur la Alameda Libertador Bernardo O'Higgins; al Poniente la Avenida Norte Sur y al Oriente el Cerro Santa Lucía.

Se señala también la ubicación de los nueve edificios cuyos proyectos se presentan en las siguientes páginas:

1. Edificio PLAZA DE ARMAS
2. Edificio PALACIO DE LA REAL ADUANA
3. Edificio VICTORIA
4. Edificio FUNDACION
5. Edificio GALERIAS NACIONALES
6. Edificio PASEO SAN AGUSTIN
7. Edificio EUROCENTRO
8. Edificio CALLE LA BOLSA 81
9. Edificio BANCO UNIDO Y FOMENTO