

Artículos (A)

- Almeida, Renato. "La Música de Brasil", I/1 (1 de mayo de 1945), pp. 13-16.
- Arrospide de La Flor, César. "La música de teatro en el virreynato de Lima", XXV/115-116 (julio-diciembre), pp.39-51.
- Ayesterán, Lauro. "Domenico Zipoli y el barroco musical sudamericano", XVI/81-82 (julio-diciembre de 1962), p.94-124.
- Barrientos Garrido, Iván. El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha. Conceptos, formas e instrumentos musicales, LIX/203 (enero-junio, 2005), pp. 84-106.
- Barrientos Garrido, Iván. El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha. Conceptos, formas e instrumentos musicales II, LIX/204 (julio-diciembre, 2005), pp. 60-92.
- Bermúdez, Egberto. La vihuela de la Iglesia de la Compañía de Jesús en Quito, XLVII/179 (enero-junio, 1993), pp. 69-77.
- Calcaño, José Antonio. "Música colonial venezolana", XVI/81-82 (julio-diciembre de 1962), pp.195-200.
- Claro Valdés, Samuel. Noticias. "La música en las colonias españolas", XXI/99 (enero-marzo de 1967), pp.108-109.
- Claro Valdés, Samuel. "La música en las misiones Jesuitas de Moxos", XXIII/108 (julio-septiembre de 1969), pp.7-31.
- Claro Valdés, Samuel. "La música virreinal en el nuevo mundo", XXIV/110 (enero-marzo de 1970), pp.7-32.
- Claro Valdés, Samuel. "La Música Secular de Tomás de Torrejón y Velasco (1644-1728), algunas características de su estilo y notación musical", XXVI/117 (enero-marzo de 1972), pp.3-23.
- Claro Valdés, Samuel. "La música Lusoamericana en tiempo de João VI de Braganza", XXVIII/125 (enero-marzo, 1974), pp.5-20.
- Claro Valdés, Samuel. "Contribución Musical del Obispo Martínez Compañón en Trujillo, Perú, hacia fines del siglo XVIII", XXXIV/149-150 (enero-junio, 1980), pp.18-33.
- Claro Valdés, Samuel. "Música Teatral en América", XXXV/156 (octubre-diciembre, 1981), pp.3-20.
- Coifman Michailos, David. "El 'concierto sacro' del 19 de abril de 1810: o la conjura eclesiástica de Andrés Bello (1781-1865)", LXVI/217 (enero-junio, 2012), pp.56-74.

Correra de Azevedo, Luis Heitor. "Música y cultura en el Brasil en el siglo XVIII", XVI/81-82 (julio-diciembre de 1962), pp.135-152.

Druessedow, Jr., John. "Aspectos teóricos modales de un libro español de misas de principios del siglo XVIII, de José de Torres y Martínez Bravo", XXIX/132 (octubre-diciembre, 1975), pp. 40-55.

Gesualdo, Vicente. "La música en la Argentina durante el período colonial", XVI/81-82 (julio-diciembre de 1962), pp.125-134.

Hernández Balaguer, Pablo. "Panorama de la música colonial cubana", XVI/81-82 (julio-diciembre de 1962), pp.201-208.

Hernández Balaguer, Pablo. "La capilla de música de la catedral de Santiago de Cuba", XVIII/90 (octubre-diciembre de 1964), pp. 14-61.

Lange, Francisco Curt. "La Música en Villa Rica (Minas Gerais, siglo XVIII)", XXI/102 (octubre-diciembre de 1967), pp.8-55.

Lange, Francisco Curt. "Documentos. Relación de los Pueblos de Misiones y de sus inventario según Bravo", XL/165 (enero-junio, 1986), pp.15-58.

Lange, Francisco Curt. "El extrañamiento de la Compañía de Jesús de El Río de la Plata (1767)", XL/165 (enero-junio, 1986), pp.4-14

Lange, Francisco Curt. El extrañamiento de la Compañía de Jesús del Río de la Plata (1767), XLV/176 (julio-diciembre, 1991), pp. 57-96.

Lemmon Alfred E., y Fernando Horcasitas. "Manuscrito Teórico Musical de Santa Eulalia: Un Estudio de un Tesoro Musical y Lingüístico de Guatemala Colonial", XXXIV/152 (octubre-diciembre, 1980), pp. 37-79.

Marchant Espinosa, Guillermo. El Libro Sesto de María Antonia Palacios, c.1790. Un manuscrito musical chileno, LIII/192 (julio-diciembre, 1999), pp. 27-46.

Palmiero Roccato, Tiziana. Tupamaro de Caxamarca: tonadas sobre la muerte del Inca Atahualpa, contenidas en el código Martínez Compañón (1782-85), LXV/216 (julio-diciembre, 2011), pp. 8-33.

Pardo Tovar, Andrés. "Los problemas de la cultura musical en Colombia", XIII/64 (marzo-abril de 1959), pp. 61-70.

Pardo Tovar, Andrés. "Perfil y semblanza de Vicente Espinel", XV/78 (octubre-diciembre de 1961), pp. 9-28.

Pardo Tovar, Andrés "Perfil y semblanza de Vicente Espinel. II", XVI/79 (enero-marzo de 1962), pp. 6-30.

Pulido, Esperanza. "Música mexicana", XIII/65 (mayo-junio de 1959), pp. 57-62.

Rondón Sepúlveda, Víctor. Música jesuita en Chile en los siglos XVII y XVIII: primera aproximación, LI/188 (julio-diciembre, 1997), pp. 7-39.

Salazar, Adolfo. “El gran siglo de la música española (En el cuarto centenario de la muerte de Morales)”, IX/45 (abril de 1954), pp.14-28.

Salazar, Adolfo. “El gran siglo de la música española (En el cuarto centenario de la muerte de Morales). Conclusiones”, IX/46 (julio de 1954), pp.29-44.

Sas, Andrés. “La vida musical en la Catedral de Lima durante la colonia”, XVI/81-82 (julio-diciembre de 1962), pp.8-53.

S/F. Editorial “Apuntes sobre música precolombina y colonial de Iberoamérica”, XVI/81-82 (julio-diciembre de 1962), pp.3-7.

Stevenson, Robert. “La música colonial en Colombia”, XVI/81-82 (julio-diciembre de 1962), pp.153-171.

Stevenson, Robert. “Música en Quito”, XVI/81-82 (julio-diciembre de 1962), pp.172-194.

Stevenson, Robert. “La música en la Catedral de México: 1600-1750”, XIX/92 (abril-junio de 1965), pp.11-31.

Stevenson, Robert. “Espectáculos musicales en la España del siglo XVII”, XXVII/121-122 (enero-junio de 1973), pp.3-44.

Stevenson, Robert. “La música en la Catedral de Caracas hasta 1836”, XXXIII/145 (enero-marzo, 1979), pp. 48-114.

Vega, Carlos. “Un código peruano colonial del siglo XVII”, XVI/81-82 (julio-diciembre de 1962), pp.54-93.

Vera Aguilera, Alejandro. La música en el convento de La Merced de Santiago de Chile en la época colonial (siglos XVII-XVIII), LVIII/201 (enero-junio, 2004), pp. 34-52.

Vera Aguilera, Alejandro. Coro de cisnes, cantos de sirenas: una aproximación a la música en los monasterios de Chile colonial, LXIV/213 (enero-junio, 2010), pp. 26-43.

Waisman, Leonardo. Música misional y estructura ideológica en Chiquitos (Bolivia), XLV/176 (julio-diciembre, 1991), pp. 43-56.

Waisman, Leonardo. Alcances a dos estudios sobre la música española e hispanoamericana de los siglos XVII y XVIII, LVIII/201 (enero-junio, 2004), pp. 87-98.

Wilkes, Josue T. “Contrarréplica a una crítica por demás tardía”, XIX/91 (enero-marzo de 1965), pp.37-63.

