

Informe de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile

APERTURA DEL AÑO ACADÉMICO 1979

El 27 de abril, en la Sala Isidora Zegers, la Decano doña Herminia Racagni inauguró el año lectivo 1979, acto al que asistieron los miembros académicos, alumnado, personal administrativo, técnico y de servicio de la Facultad.

Después de dar la bienvenida a los jóvenes alumnos que se incorporan a las aulas buscando en su peregrinación por ellas la culminación del anhelo de saber y de cultura en las expresiones artísticas y musicales, la Decano agregó: "Es un deber para quien habla manifestar su satisfacción por las realizaciones obtenidas, las que no habrían sido posible sin la participación generosa de las personas que han puesto en ellas todo su saber y su cálida significación y la de los alumnos que gracias a ellos van realizando sus vocaciones".

Dentro de lineamientos generales, destacó los logros realizados por los Departamentos de esta Facultad, tanto en el plano docente, de la investigación como de la extensión, y también de la labor de los conjuntos profesionales.

Terminó rindiéndole un sentido homenaje al gran maestro y Rector de la Universidad de Chile entre 1932 y 1953, don Juvenal Hernández Jaque, que murió el martes 24 de mayo, y junto con expresar su admiración y afecto por la sobresaliente personalidad de don Juvenal, citó algunas frases suyas de permanente vigencia, las que transcribimos: "Las Universidades no son sólo centros consagrados a las especulaciones filosóficas o al cultivo y progreso de las Ciencias. Al mismo tiempo que son focos de luz, son también nidos de calor humano por estimular el diálogo entre los hombres, los cuales aprenden a amarse hasta en la controversia. Y es en las Facultades y en las Escuelas donde vibra el Alma Mater. De aquí obtiene el estudiante los elementos para el desarrollo de su personalidad, para enriquecerse espiritualmente con el intercambio de conocimientos y de emociones artísticas que le dan a la vida su más alto sentido".

Inmediatamente después de la Decano habló el presidente del Centro de Alumnos, señor Alfonso Espoz Betancourt.

Continuó el acto con un hermoso concierto a cargo de los profesores del Departamento de Música, los cantantes Mary Ann Fones, soprano, y Fernando Lara, barítono, quienes junto a la profesora y concertista Elvira Savi ofrecieron un programa de dúos con acompañamiento de piano. El programa incluyó de *Henry Purcell: Sound the Trumpet y My Dearest, My Fai-*

rest; de *Johannes Brahms: Phänomen y Am Strade*; de *Carlos López Buchardo: Vidala*, y de *Pedro Humberto Allende: El Encuentro*. Los tres artistas fueron entusiastamente aplaudidos por el auditorio.

Terminó el Acto Académico con una interesante y amena síntesis histórica de la trayectoria musical chilena ofrecida por el académico Jorge Urrutia Blondel, Premio Nacional de Arte 1976.

Licenciaturas en Música

En la Sala Isidora Zegers se inició la labor académica con los Exámenes de Licenciatura en Interpretación Superior con Mención en Violoncello de Edgar Fischer, el 28 de marzo, y de Interpretación Superior con Mención en Violín de Nora Devia y Carlos Alonso Camus, el 24 y 26 de abril, respectivamente.

Reglamento y Programa del Grado de Magister en Dirección Teatral

La Asesoría Técnica de la Prorrectoría aprobó por Decreto N° 002873, de fecha 3 de mayo de 1979, el Reglamento de Programa de Magister en Dirección Teatral que se imparte en la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile.

A contar desde la fecha de dictación del presente decreto, el Decano dispondrá de un plazo de noventa días para solicitar al Rector la regularización de las situaciones de los candidatos al Grado de Magister en Dirección Teatral que hayan iniciado sus estudios en conformidad al Programa que se aprueba en este cuerpo legal, con anterioridad a su aprobación. Todos los candidatos que se encuentren en este caso deberán dar cumplimiento a las exigencias del Reglamento y Programa aprobados.

Concurso de piano "Rosita Renard"

El 24 de mayo, fecha en que se cumplieron tres décadas de la muerte de la gran pianista chilena y excelsa maestra del Conservatorio Nacional de Música, Rosita Renard, se reanudó el Concurso que lleva su nombre, el que no se realizaba desde 1964, año en que lo ganó la entonces alumna Elisa Alsina, actualmente profesora del Departamento de Música de esta Facultad.

La Decano doña Herminia Raccagni, en un emotivo discurso, en el que recordó a su gran maestra, decidió que de ahora en adelante, todos los 24 de mayo, se celebraría el Concurso "Rosita Renard", que premia al mejor alumno de piano del Departamento de Música de la Facultad.

Obtuvo este galardón este año Clara Luz Cárdenas, alumna de la profesora Ida Vivado, a quien se le otorgó un diploma y un premio en efectivo.

Concurso de Obras Sinfónicas

La Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación y el Servicio de Desarrollo Científico, Artístico y de Cooperación Internacional de la Universidad de Chile, convocaron a los compositores chilenos y a los extranjeros con cinco años de residencia en el país, a un Concurso de Obras Sinfónicas originales, inéditas y que no hayan sido ejecutadas ni difundidas por ningún tipo de medio técnico.

Las obras deberán ser exclusivamente sinfónicas, sin coro o solistas vocales o instrumentales, y deberán tener una duración máxima de 15 minutos. Los concursantes podrán entregar sus partituras hasta el 30 de junio en la sede de la Facultad, y éstas deberán presentarse en versión definitiva. Las obras deberán entregarse firmadas con seudónimo. En sobre aparte, sellado, caratulado con el seudónimo y título de la obra, el compositor debe incluir los siguientes datos personales: Nombre completo, número de carnet de identidad y dirección del domicilio personal. Los compositores podrán inscribir más de una obra, todas ellas firmadas con seudónimo diferente.

Todas las obras que concursen serán evaluadas por un Jurado designado por la Facultad y un miembro del Servicio de Desarrollo Científico, Artístico y de Cooperación Intelectual. El fallo del Jurado será inapelable y se hará público en septiembre de 1979.

Los premios consistirán en la ejecución de las tres obras que obtengan los más altos puntajes. Su ejecución estará a cargo de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Chile. Las obras premiadas se incluirán en los conciertos de los Festivales de Música Chilena 1979.

Estreno de la ópera "Orfeo ed Euridice", de Christoph W. Gluck

La Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación y la Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones de la Universidad de Chile, presentaron el 26 de mayo el estreno absoluto para Chile de la ópera "Orfeo ed Euridice", de Gluck.

Contó este estreno con la participación de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Chile; el Ballet Nacional Chileno, cuyo elenco presentó la coreografía especialmente creada por el profesor Fernando Beltrami para esta versión de "Orfeo"; el Coro Sinfónico de la Universidad de Chile preparado por Gilberto Ponce, y las cantantes: Marisa Lena y Patricia Vásquez, sopranos, que cantaron el papel de Euridice; Carmen Luisa Letelier y Magda Mendoza, contraltos, que tuvieron a su cargo el rol de Orfeo, y las sopranos Verónica Soro y Violaine Soublette, en el papel de Amor. Los dos elencos de cantantes se turnaron en las sucesivas funciones de la ópera.

La profesora Clara Oyuela tuvo a su cargo la preparación musical, artística y escénica de los cantantes.

El maestro alemán Peter Richter de Rangenier, además de ser director concertador de todo el espectáculo, fue el creador de la regie y de su concepto escénico y de la escenografía. La versión de "Orfeo ed Euridice" presentada por esta Facultad corresponde a la versión original de Gluck, unida a la fusión de la versión de Viena de 1762 y a la de la revisión realizada por el autor para la escena de París que data de 1774. El maestro Richter montó "Orfeo ed Euridice" en Alemania, en 1971, basándose en documentos originales de Gluck, y su versión trágica de esta obra obtuvo un resonante éxito. Según la opinión de Richter de Rangenier, este estreno chileno correspondería a una primera audición latinoamericana, porque nunca ha sido presentada esta obra en el continente, conforme a los deseos de su autor.

La realización de la escenografía y del vestuario estuvo a cargo de Angélica Calderón con la colaboración de Ana Soza, y la iluminación de la ópera la realizó Irma Valencia.

A continuación citamos la autorizada crítica de Víctor Manuel Muñoz, publicada en "El Mercurio" del 29 de mayo de 1979.

"Orfeo y Euridice", de Gluck.

"Al estrenar en Viena en 1762 'Orfeo y Euridice', Christoph Gluck no sólo entregó la primera de sus obras concebidas para reformar la esencia de la ópera, sino que dejó como legado una de las partituras más excelsas en toda la historia del teatro lírico. Originada en un encuentro del músico con el poeta italiano Ranieri Calzabigi, en 1761, la obra queda plasmada en una síntesis acertada de los ideales reformistas sustentados por ambos. Se reducen los personajes; se simplifica la trama, de modo que el argumento se libera de acciones subsidiarias para concentrarse en un tema dramático, noble por lo demás; los superelaborados versos roció del todopoderoso Metastasio se cambian por un lenguaje claro y de inspiración clasista; se eliminan las arias 'da capo', y una línea musical continua sustituye al 'recitativo secco'; la línea vocal se despeja de ornamentos, trinos y excesos de coloratura; los coros y el ballet tienen roles preponderantes, pero sólo en cuanto se integran unitariamente a la acción dramática.

"Los objetivos de estas reformas —que desencadenan una agitada querrela musical en el siglo XVIII— se aplican al famoso tema clásico de Orfeo para lograr en música, a través de la simplicidad, la grandeza de los ideales del drama antiguo. Con 'Orfeo y Euridice' —al igual que con las obras que habrán de seguirle— Gluck consigue la purificación en el modo de entender y sentir el arte. Su partitura es de una riqueza y unidad de inspiración prácticamente desconocidas en el siglo; sus arias y coros son de la más elevada

belleza plástica; los recitativos, aparte de su gran profundidad, alcanzan una modernidad inusitada para su época; las pantomimas orquestales tienen ahora no sólo una función decorativa, y en toda la obra se manifiesta claramente el genial y también moderno colorido orquestal y, por último, algunos pasajes preanuncian lo que vendrá más tarde con Rossini y aun Mozart. El 2º acto, especialmente, contiene algunas de las páginas más notables de todo el teatro musical; poesía en coros y arias ('Che puro ciel' es un ejemplo) y la inefable belleza del segundo ballet con solo de flauta.

"Se comprende que una obra de esta calidad deba tener como escenario natural el del Teatro Municipal. En esta ocasión, sin embargo, se ha usado el pequeño Teatro IEM, donde los distintos grupos de la Universidad de Chile presentaron el estreno para Chile de la versión original de la obra de Gluck realizada por el director checo Peter Richter, diferente a las del estreno en Viena y a la adaptación del compositor hecha diez años más tarde para París (en francés y con un protagonista masculino, un tenor). Esta llamada versión original altera fundamentalmente el final de la obra; la divide en dos actos (el primero termina en el lugar en que finaliza el primer cuadro del segundo acto); le introduce cortes implacables; elimina la Obertura y el extenso ballet final, y mutila la por sí corta intervención de Amor, entre otros pasajes. Dos elencos diferentes se alternaron para los tres papeles vocales solistas.

"En líneas generales, la intervención de las solistas fue lo más destacado de este 'Orfeo'. Magda Mendoza asumió el papel protagónico en la primera función, y lo hizo con ejemplar musicalidad y calidez vocal dentro de un patrimonio de reducido volumen; se adecuó perfectamente al estilo de la obra y tuvo un innato pulso escénico, demostrativo de su bien aprovechada experiencia en el extranjero. Carmen Luisa Letelier, en la segunda función, demostró una vez más la excelencia de su registro amplio y parejo y la inusitada belleza de su timbre; dotó a su personaje de un buen dosificado 'pathos' y rodeó su actuación con una definida concepción clásica. Como Eurídice, Patricia Vásquez en la primera función lució su buen volumen sonoro, sin adaptarse al estilo de la obra; otro tipo de ópera cuadra mejor a su material vocal e interpretativo. Alternando con ella, Marisa Lena demostró estar más en papel; en el característico lirismo de su voz destacó la región aguda de su registro, y en su dúo del acto final con Carmen Luisa Letelier hubo integración vocal y dramática que casi llegó a la perfección. Como Amor destacó nítidamente Violaine Soublette (primera función), una prometedora voz fresca y juvenil, por sobre el entusiasmo e inexperiencia de Verónica Soro.

"Discutible y poco convincente fue la dirección de Richter. No hay dudas de que preparó seriamente la obra y de que resolvió pasajes orquestales con

claridad. Pero fue su enfoque general lo debatible: la inusitada rapidez en materia de tiempos privó a la obra de su clásica grandeza; pasajes cruciales fueron inflexiblemente marcados, eliminándose el *fluir lírico* tan característico del discurso musical, y en algunos momentos ('Che faró') su dirección resultó insostenible (también para las cantantes). La orquesta ostentó un sonido plano, sin rasgos dinámicos y frecuentemente sonó apagada (suponemos que la acústica, además, le habrá jugado una mala pasada). Hubo, asimismo, desajustes en algunas entradas. Aunque pueda aceptarse esta versión tan mutilada de la obra, creemos, sin embargo, que fue un error eliminar la hermosa y peculiar Obertura.

"El coro esta vez tuvo una actuación discreta. La escenografía, simple y digna, aprovechó al máximo el reducido espacio, aunque la masa coral, de frente al público, le quitó impacto teatral a la obra y la acercó al oratorio. La coreografía, notoriamente desigual: en varias escenas los bailarines simplemente estorbaban con sus entradas y salidas, mientras que en otras (Danza de las furias) el efecto resultó magnífico, apoyado con una excelente iluminación. Acertado por lo general el vestuario, aunque el traje de Orfeo no resultó un ejemplo de vestimenta masculina, y debieron diferenciarse suficientemente los de Eurídice y Amor (blancos ambos).

"En resumen, un 'Orfeo' que convenció casi plenamente en la parte solística vocal, con altibajos en el resto. En todo caso, un esfuerzo notable por presentar una de las obras de mayor calidad del repertorio universal, que necesita ser más conocida en Chile y que merece un escenario de acuerdo a sus antecedentes. 'Orfeo y Eurídice' se da en todos los teatros importantes del mundo, incluyendo los festivales y con los mejores elencos disponibles. Basta echar una mirada, además, a la lista de las grabaciones y la calidad de sus intérpretes para darse cuenta de lo que vale. Aunque pequemos de majaderos, es en el Teatro Municipal donde debe ser apreciada; vocalmente, como acabamos de confirmarlo, se tienen disponibles los elementos, de modo que no debe haber excusas".

Antología de Música Chilena para Guitarra

La Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación editó, en homenaje al Bicentenario del Natalicio del Libertador Bernardo O'Higgins, el primer volumen de la *Antología de Música Chilena para Guitarra*, de compositores chilenos, con digitación y revisión del profesor de la cátedra de guitarra, Jorge Rojas Zegers.

La literatura chilena culta para guitarra es riquísima y puede dividirse en cuatro grupos: obras solistas, conjuntos de guitarra (dúos, tríos, cuartetos), obras para guitarra y otros instrumentos y, finalmente, conciertos. La inmensa mayoría de esta producción data de los últimos diez años.

El proyecto de edición, elaborado en conjunto por el profesor Cristián Vergara, Secretario de la Facultad, y el profesor Rojas Zegers, consulta tres volúmenes dedicados a guitarra sola, conjuntos de guitarras y conjuntos de cámara con guitarra, respectivamente. Serán 250 páginas que incluirán 44 obras de 14 compositores nacionales.

Para facilitar la utilización del repertorio se ha dividido cada volumen en tres niveles de dificultad: básico, medio y superior. Los académicos a cargo de estas ediciones se han preocupado de incluir obras de tendencias estilísticas muy diversas, a fin de presentar un todo representativo de la creación chilena.

En este primer volumen se incluyen: Pablo Délano: *Siete Estudios, Evocación y Momentos de Oración*; Cristián Vergara: *Lied*; Santiago Vera: *Sarabanda*; Juan Amenábar: *Canción de Cuna*; Pedro Núñez Navarrete: *Invernal, Danza N° 2, Crepúsculo, Mirando Pasar el Río y Rododendros y Azaleas*; Carlos Botto: *Fantasia para Guitarra*; Roberto Escobar: *Lupo, Tagalante, Arauco*; Darwin Vargas: *Tres Preludios y Sonata de Septiembre para María Ester*, y de Gustavo Becerra: *Sonata N° 2*.

El volumen incluye, además, un Catálogo de obras chilenas para guitarra (1900-1978).

LABOR DE EXTENSIÓN DE LOS CONJUNTOS PROFESIONALES

Festival Artístico al Aire Libre

Los conjuntos profesionales de la Dirección General de Espectáculos, de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile, iniciaron su labor de difusión de la música, ballet y teatro hacia los grandes conglomerados de la población, y en forma gratuita, en el mes de enero.

Tanto la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Chile, dirigida por el maestro Víctor Tevah, como el Ballet Nacional Chileno, participaron activamente en el Festival Artístico que se realizó en Santiago en el Parque Forestal y el Parque Bustamante, y en la Plaza 11 de Septiembre de Valparaíso.

La Sinfónica ofreció un total de cinco conciertos, a los que asistieron sobre 300.000 personas, y el Ballet Nacional Chileno actuó en cuatro presentaciones, con las más destacadas obras de su repertorio, frente a aproximadamente 280.000 espectadores.

XXVI Gira al norte del país de la Orquesta Sinfónica

Entre el 2 y 9 de abril la Orquesta Sinfónica, bajo la dirección del maestro Tevah, recorrió desde Arica a Antofagasta y Tocopilla, incluyendo las

Oficinas Salitreras de María Elena y Pedro de Valdivia, gira en la que tocó 12 conciertos, más 6 conciertos educacionales para alumnos de la enseñanza básica y media. La población de la Primera y Segunda Regiones llenaron las salas de conciertos, contabilizándose una asistencia de 23.830 personas.

Los programas incluyeron obras del repertorio clásico, romántico y contemporáneo, además de conciertos en los que actuaron como solistas Alvaro Gómez y Routa Kroumovitch, concertinos de la Sinfónica de la Universidad de Chile, y los profesores Luis Rossi y Edgar Fischer.

Conciertos Educacionales

En dos ciclos de conciertos sinfónicos dedicados exclusivamente a alumnos de la educación media, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Chile, que actuó en el Teatro IEM, dio 14 conciertos para 5.680 estudiantes, entre el 8 y 11 de mayo, y 1º al 5 de junio.

El primer ciclo estuvo dirigido por Edgar Fischer y contó con explicaciones didácticas de María Eugenia Saavedra, y el segundo lo dirigió el maestro Genaro Burgos, quien, además, se hizo cargo de las explicaciones de las obras que se ejecutaron.

XXXVIII Temporada Oficial de Conciertos

La XXXVIII Temporada Oficial de la Sinfónica de la Universidad de Chile se realizará en Santiago, en el Teatro Astor, entre el 15 junio y el 14 de septiembre, y constará de 14 conciertos, y sus respectivas repeticiones, en el Aula Magna de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Económicas y Sociales de la Universidad de Chile, sede Valparaíso, entre el 16 de junio y el 15 de septiembre.

Iniciará la temporada el maestro húngaro-norteamericano Laslo Halasz, invitado por primera vez a Chile, quien tendrá a su cargo los tres primeros conciertos. Actuarán además, como directores invitados, el maestro suizo Jean Meylan y el alemán Volker Wangenheim, director de los Festivales Beethoven de Bonn, quien ofrecerá el ciclo completo de las Sinfonías de Beethoven, en cinco conciertos. El titular de la Sinfónica, maestro Víctor Tevah, dirigirá cuatro conciertos de esta Temporada Oficial.

Como solistas invitados actuarán el pianista norteamericano Malcolm Frager y el uruguayo Julián Bello; el clarinetista inglés John McCaw, y Routa Kroumovitch, violinista; Edgar Fischer, cello; Miguel Letelier, órgano; Helmut Obrist, flauta; y los cantantes Patricia Vásquez, soprano; Aída Reyes, contralto; Juan Eduardo Lira, tenor, y Fernando Lara, barítono.

En la Crónica de nuestro próximo número se dará una amplia información sobre los conciertos de esta XXXVIII Temporada Oficial.

Ballet Nacional Chileno

Además de las actuaciones ya reseñadas de las actuaciones del Ballet durante el mes de enero en el Festival Artístico al aire libre, el conjunto actuó el 18 de abril en el Teatro IEM, en una función para el Ministerio de Educación.

Durante el mes de mayo el Ballet Nacional Chileno viajó a La Serena, presentándose en el Teatro Municipal. Ofreció tres representaciones, dos para público adulto y una para estudiantes, en las que dio a conocer su más reciente repertorio a 7.890 espectadores.

Importantísima fue la participación del Ballet Nacional en el estreno para Chile de la ópera "Orfeo y Euridice", de Gluck, en cinco funciones, a las que asistieron sobre 3.000 personas.

Durante el mes de junio el Ballet viajó a Los Andes, donde ofreció tres actuaciones a las que asistieron 4.200 personas, entre adultos y jóvenes.

A fines de junio ofrecerá 7 funciones de carácter educacional en el Teatro IEM para estudiantes de la educación básica y media.

Desde fines de mayo se encuentra trabajando con el Ballet Nacional Chileno el coreógrafo norteamericano Truman Finney, del Hartford Ballet de los Estados Unidos, quien ha montado la más importante coreografía realizada hasta la fecha por Michael Uthoff, "Canciones de un vagabundo", con música de Mahler.

Truman Finney es maestro de baile y profesor del Hartford Ballet desde hace tres años. Además del montaje de "Canciones de un vagabundo", que se estrenará a fines de junio, durante su estada en Chile está dictando un curso intensivo de danza clásica al elenco del Ballet Nacional.

Teatro Nacional Chileno

La labor teatral del año se inició con la gira del Teatro Nacional Chileno, entre el 15 y 21 de enero, a las Oficinas Salitreras de María Elena y Pedro de Valdivia y el puerto de Tocopilla, ciudades en las que haciendo teatro de repertorio presentó: "El Mercader de Venecia", de Shakespeare; "Navidad en el Circo", del chileno Luis Alberto Heiremans, y el clásico de la novelística chilena "Martín Rivas", de Alberto Blest Gana, en la dramatización de Santiago del Campo.

En esta gira se dieron 9 funciones, a las que asistieron 12.800 espectadores.

Entre el 26 y 28 de enero, el Teatro Nacional actuó en Viña del Mar, en el Teatro Municipal, presentando "El Mercader de Venecia" a 2.548 espectadores.

"Martín Rivas" en el Teatro Antonio Varas

Como primera obra de la temporada teatral 1979, el Teatro Nacional presentó "Martín Rivas", de Alberto Blest Gana, en la dramatización de Santiago del Campo, dirigida por Juan Pablo Donoso. La escenografía e iluminación estuvo a cargo de Remberto Latorre; el vestuario fue diseñado por Vicky Herman y la coreografía estuvo a cargo de Hiranio Chávez.

El papel de Martín Rivas tuvo como protagonista a Jaime Azócar. La familia Encina contó con la actuación de Enrique Heine, como Don Dámaso; Gabriela Medina, como Doña Engracia, y los papeles protagónicos de sus hijos contaron con la actuación de Cecilia Cucurella, como Leonor, y José Soza, como Agustín. El papel de Rafael San Luis, el gran amigo de Martín Rivas, fue representado por Osvaldo Lagos; el Teniente Castaños estuvo a cargo de Andrés Rojas Murphy, el de Emilio Mendoza lo realizó Regildo Castro, y el de Clemente Valencia lo hizo Miguel Angel Bravo.

La familia de Doña Bernarda Cordero vda. de Molina, la contrapartida popular de la aristocrática familia Encina, estuvo a cargo de Maruja Cifuentes como Doña Bernarda, Lucy Salgado como Edelmira, Adelaida fue Pina Brandt y Alfredo Mendoza como Amador Molina.

Los representantes de la familia de Don Fidel Elías contó con la actuación de Mario Montilles, en el papel de Don Fidel, el de Doña Francisca lo realizó Matilde Broders, y Margarita Barón fue Matilde Elías Encina.

En los papeles de vendedores, estudiantes, guardias, transeúntes, revolucionarios e invitados a la fonda de Doña Bernarda Cordero, actuaron: Juan Ramón Rodríguez, Carlos Varela, Nelson Goycolea, Luis Guzmán, Regildo Castro, Miguel Angel Bravo, Jacqueline Boudon, Esther Martínez y Fidela Solano. Como la guitarrista y cantora actuó Esther Martínez, y el arpa la tocó Fidela Solano.

Este cuadro del Santiago de 1851, que abarca aspectos sociales y políticos de la época, se estrenó el 30 de marzo y continúa en cartelera. Hasta comienzos de junio se habían ofrecido 55 funciones, con un total de 23.231 espectadores, y continuará dándose hasta mediados de julio.

El próximo estreno será "Cyrano de Bergerac", de Edmond Rostand, y simultáneamente "La Casa de Bernarda Alba", de Federico García Lorca, obras que se ofrecerán como teatro de repertorio.

Difusión de extensión-docente del Departamento de Música

Por primera vez la juventud de la zona sur del país organizó un encuentro de jóvenes músicos en el balneario de Frutillar, en las riberas del lago Llanquihue. Entre el 14 y 21 de enero, en la "Primera Semana de la Juventud de Frutillar", actuaron los dos más importantes conjuntos del Departamento de Música.

mento de Música, integrados por alumnos de todas las cátedras de instrumentos: la Orquesta Sinfónica Juvenil, que dirige el maestro alemán Peter Richter, y el Conjunto de Percusión "Rythmus", que creó y dirige el profesor Ramón Hurtado.

Además de los conciertos ofrecidos en Frutillar, ambos conjuntos dieron conciertos en Valdivia, Osorno, Puerto Varas y Concepción.

Dentro del plan de extensión-docente a las regiones, durante el mes de abril el dúo de guitarras formado por Hugo Leal y Guillermo Moreno tocó un concierto en San Fernando, en el Instituto Comercial, y el dúo de guitarras de Fernando Bravo y Neven Sulic actuó en Linares, ofreciendo tres conciertos en la Secretaría Nacional de la Juventud.

En mayo dieron un recital de canto y piano, en la Sociedad Santa Cecilia, de Temuco, el tenor José Quilapi y el pianista, profesor y compositor Cirilo Vila.

Por su parte, el Conjunto de Percusión "Rythmus" viajó a Valdivia para dar conciertos en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Austral.

Importantísima ha sido, también, la labor de difusión que los alumnos del Departamento de Música han realizado a través de todos los canales de televisión, a los que han sido especialmente invitados por los directores de programas de difusión artística. En el programa "Contrapunto", que dirige Jaime Donoso en Canal 4 de Valparaíso, han actuado en un recital de trompeta y piano Carlos Basualto y Sara Pavez, y en arpa el joven instrumentista de 18 años Manuel Jiménez. En el programa "Vamos a ver...", que dirige Raúl Matas en Canal Nacional, actuó el pianista Luis Alberto Latorre, y en Canal 9, en el programa de Igor Entrala, han participado los conjuntos del Departamento de Música: Quinteto de Vientos Universitario, que dirige el profesor Rafael del Giudice, y Conjunto de Percusión "Rythmus", dirigido por el profesor Hurtado, además de los solistas: Manuel Jiménez, arpa; Eugenia Rodríguez y Alexis Gallardo, guitarra y flauta, respectivamente, y el dúo de guitarras integrado por Neven Sulic y Fernando Bravo. En el programa "Sábados Gigantes", de Canal 13, en el espacio "Jóvenes valores del bloque juvenil", actuaron Manuel Jiménez, arpa, y Patricia Zamora, piano.

La extensión-docente en el Area Metropolitana ha sido intensa, con un total de 18 conciertos de alumnos, ofrecidos en la Casa Central de la Universidad de Chile, en las Facultades de la Universidad, Teatro IEM, Congreso de la Agrupación de Intelectuales, Escuela Militar, Colegios y Liceos, Biblioteca Nacional y Compañía de Teléfonos.

En el Parque Metropolitano y en la Sala La Capilla se han ofrecido ciclos de recitales de arpa, piano, flauta y guitarra, canto, violín y piano, guitarra sola y presentaciones del Conjunto de Percusión "Rythmus", con un total de 19 conciertos gratuitos para todo público.

Tanto los conjuntos de instrumentos del Departamento, como los solistas, han actuado en la Sala Isidora Zegers en numerosos conciertos semanales entre marzo y fines de mayo. En colaboración con el Instituto Chileno-Italiano de Cultura se presentaron los artistas Elisabetta Majeron y Giuliano Balestra en un recital de canto y guitarra, y durante la Semana del Japón, la Embajada de esa nación organizó en la Sala Zegers una interesante muestra de cine de ese país.

Juan Coderch fue seleccionado entre 100 percusionistas de todo el mundo para asistir a curso de perfeccionamiento en el International Music Camp de North Dakota, en Estados Unidos

El destacado alumno de percusión del Departamento de Música, Juan Coderch, de 17 años, fue seleccionado entre 100 percusionistas de todo el mundo como uno de los diez mejores para asistir a cursos de perfeccionamiento en el International Music Camp de North Dakota. El joven Coderch es el primer músico chileno percusionista que gana una beca para estudiar en Estados Unidos.

Coderch ha sido alumno, desde que inició su carrera, del profesor Ramón Hurtado, solista en percusión de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Chile, y fundador-director del ya afamado Conjunto "Rythmus", al que también pertenece el joven becario.

El Departamento de Artes de la Representación, D.A.R.

Reestructurada la antigua Escuela de Teatro, denominada actualmente D.A.R., ha realizado a partir de 1974 una interesante y positiva labor en las actividades propias de todo Departamento universitario, como son la docencia, la investigación, la creación artística y, con particular dedicación, la extensión artístico-docente.

Estructurado el D.A.R. en dos Areas de Formación Profesional, Danza y Teatro, entrega cuatro Carreras y un Programa Académico. Las Carreras son: Instructor en Danza, Intérprete Profesional de la Danza, Actuación Teatral y Diseño Teatral. El Programa Académico corresponde a un Magister en Dirección Teatral.

La actividad docente es, naturalmente, la labor prioritaria. De ella se derivan, como una consecuencia lógica, las restantes actividades. La de mayor conocimiento público es la Extensión que, a la fecha, cumple cuatro años de labor ininterrumpida. Esta labor se ha concretado en el Teatro-Taller D.A.R., salita teatral acondicionada de manera general para que los alumnos de Actuación y Diseño Teatral realicen sus prácticas, esto es, la concre-

ción de los conocimientos, técnicas, habilidades y destrezas que van adquiriendo en su formación artístico-profesional.

Esta actividad extensional ha recibido un reconocimiento público de la crítica especializada y ha sido considerada por autoridades superiores como un verdadero servicio cultural a la comunidad. Para caracterizar esta actividad, el D.A.R. selecciona las obras teatrales de mayor significación y que presenten problemas reales para la solución creativa que cada alumno debe buscar. Por ello, se han presentado obras tales como "Hedda Gabler", "El Tío Vania", "La casa de Bernarda Alba", "La Celestina", etc., sin olvidar a los autores nacionales. De ellos se han presentado "Cataión", de Fernando Debesa, "Como en Santiago", de Daniel Barros Grez, y "Réquiem para un girasol", de Jorge Díaz.

En 1979, durante el primer semestre, el D.A.R. presentó "Nuestro Pueblo", de Thornton Wilder, y prepara para el segundo semestre "Sueño de una noche de verano", de William Shakespeare. Realiza, además, en la actualidad el montaje y posterior gira de la obra norteamericana "La caja de las sombras", de Michael Christopher, en un programa conjunto de la Embajada de Estados Unidos y de la Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones de nuestra Universidad.

Para realizar esta actividad el D.A.R. cuenta en estos momentos con el profesor visitante Stephen Wyman, quien dicta también un Seminario de Perfeccionamiento para los académicos del D.A.R.

La extensión evaluada, como se ha informado antes, ha sido considerada por el Ministerio de Educación como una labor de alta significación cultural, y por ese motivo se firmó un convenio entre el Ministerio citado y la Universidad de Chile.