

HEMOS LEIDO...

GIACOMO PUCCINI. *Se confía y cuenta*. por Arnaldo Fraccaroli. Información bastante superficial y fervor indisimulado restan interés e importancia a este libro. La vida de Puccini, así narrada, a través de conversaciones que el autor tuvo con el maestro, aparece llena de episodios, detalles y cuasianécdotas que ocurren a cualquier hijo de vecino. Es claro que no hay ninguna razón para pensar que así no sea también en un músico de su talla, pero, entonces, estas cosas no alcanzan a hacer un libro. El fervor, pues, a que me he referido anteriormente, dilata y trata de infundir visos extraordinarios a las cosas más triviales. Interminables resultan los relatos sobre la obtención de argumentos para las óperas, que Puccini afanosamente buscaba. Muy poco se dice, en cambio, sobre la música propiamente y mucho sobre los estrenos, aplausos, triunfos y desilusiones.

¿Cómo no habría de interesar conocer a fondo la manera cómo hizo sus estudios el autor de "La Bohème"; cómo no agotar en un libro todo lo referente a su creación melódica y a su extraordinaria capacidad e imaginación de orquestador? Si bien no fue ése el objeto del libro, el de relatar simplemente una serie de conversaciones habidas con el maestro, tampoco permite sacar de ellas, ni aproximadamente, un conocimiento cabal de lo que fue su pensamiento y su sensibilidad.

REVISTAS

A. L.

MELOS. El número de diciembre viene dedicado a Olivier Messiaen. Colaboran en la presentación de sus diversas facetas Claude Rostand, Antonine Golea y el mismo compositor. Un homenaje reúne, además, los nombres de Sieglinde Ahrens, Gilbert Amy, Jean Basseguè, Pierre Boulez,

Jacques Charpentier, Raymond Pepraz, Marcel Fremiot, Alexander Goehr, Karel Goeyvaents, Yvette Grimand, Yvonne Loriod, Jean Louis Martinet, Serge Nigg, Jean Jacques Normand, Makato Shinoava, Karlheinz Stockhausen y Gilles Tremblay. Todos sus testimonios revelan la importancia del compositor francés. Las noticias alemanas más importantes se refieren a la presencia de Boulez en los festivales de Donaueschingen, la presentación de "Bodas de Sangre", de Fortner, en Bremen, y la de "El Protagonista", de Kurt Weill, en Duisburg. Del extranjero se comenta la versión del ballet "Undine", de H. W. Henze, en el "Covent Garden", de Londres. Claude Rostand nos ofrece un objetivo análisis de la última temporada parisina.

El cuaderno de enero de 1959 nos trae un interesante comentario de Wolfgang Fortner, sobre la llamada "Crisis de la Nueva Música". La materia de este comentario procede de un escrito del periodista Walter Abendroth del semanario "Die Zeit", de Hamburgo (Nº 46), en el que enfoca el problema musical contemporáneo a la luz de la integración político-cultural. Fortner defiende la posición objetiva frente al resultado estético. El sesentavo cumpleaños de George Auric (nació el 15 de febrero) le ha merecido un estudio sobre su importancia histórica a Hélène Jourdan-Othonauge, quien fija con certera pluma las incidencias de mayor relieve en la vida profesional de este autor.

Tal vez lo más interesante de este número es el análisis de Jacques Wildberger sobre los "Cinque Canti", para baritono y algunos instrumentos de Luigi Dallapiccola (1956). Se anuncia también la aparición, en alemán, de la obra "La música de América" (Norte-América), de Gilbert Chase. Ed. Max Hess, Berlín, Everett Helm lo cataloga como un libro útil al

lector europeo. Malas noticias sobre calidad de ejecuciones y obras de la última temporada de la NDR (Radio norteña alemana), con obras de Cage y Heuze, según el crítico Klaus Wagner. De las noticias del exterior se destacan las Festivales de Edimburg, en el aspecto coreográfico, y del japonés (de Kabuizawa), por su importancia musical.

MUSIKÄLISCHE ZEITFRAGEN. Nos han llegado los dos primeros volúmenes del órgano de publicaciones de la sección alemana del "Consejo Internacional de Música", de la UNESCO.

Ambos cuadernos presentan temas de interés permanente y general. Del primero destacamos los artículos sobre "Música y Salud", de Werner Geist, y "La educación musical en la juventud y su organización social para el trabajo".

Todavía más interesante nos parece el segundo volumen. Destacamos "Tipos y fronteras de la inteleción musical", de Félix Oberbonbeck, y "Del viejo y del nuevo sentido del canto coral", de Walter Wiosa.

Además, ambos volúmenes contienen una reseña completa de los acuerdos y actividades de esta sección.

PARTITURAS

La Unión Panamericana ha editado, por intermedio de la "Reer International Corporation New York", los "Cantos al Amor y a la Muerte", para voz y cuarteto de cuerdas de Carlos Botto Vallarino, y "El Alba del Alhelf", sobre textos de Rafael Alberti, para voz y piano de Juan Orrego Salas. Ambas obras engrosan nuestro repertorio de música dramática de cámara con los mejores títulos.

Los compositores son, probablemente, los más conocidos en nuestro ambiente.

El primero de ellos, Botto, de carrera más breve que el segundo, obtuvo por tres veces consecutivas el premio de honor de los "Fesivales de Música Chilena" (1952, 1954 y 1956). En cuanto al segundo, Orrego Salas, posee un prestigio igualmente sólido en el extranjero que en su patria. Compartimos el contento de los chilenos que practican música de cámara en nuestro país y deseamos a las obras la mayor y mejor difusión.

GUSTAVO BECERRA.