

Municipal para la realización de sus conciertos y en colaboración con el Mozarteum Argentino, ambas entidades realizarán, en conjunto, el contrato de artistas. Asimismo, la Escuela de Música de la Universidad Católica ha dado su respaldo a esta iniciativa.

El Directorio Provisional de esta entidad de divulgación de la buena música está constituido por: Osvaldo F. de Castro, Presidente; Fernando Rosas, Vicepresidente y los Directores: Silvia Soublette de Valdés, Revel Dick, José Pablo Domínguez, Gonzalo Figueroa, Agustín Huneeus, Flavián Levine, Hans Storandt y Roberto Yazigi. La Secretaria Ejecutiva es Amelia Célis de Orrego.

El Mozarteum de Chile tiene socios de dos categorías: socios cooperadores y socios activos.

Hasta el momento el Mozarteum de Chile auspició la visita de la Orquesta Hallé de Manchester conjuntamente con el Consejo Británico y la Municipalidad de Santiago; organizó el recital de piano del pianista canadiense Malcolm Troup en un concierto gratuito de mediodía y en su Primer Festival Internacional de Música de Cámara, presentó el Conjunto de Música Antigua de Bruselas, que goza de fama mundial y fue fundado en Bruselas en 1933 por Stafford Cape.

Este célebre Conjunto ha tenido un papel importante en el redescubrimiento y la divulgación del patrimonio medioeval y renacentista, sobre todo a través de sus graba-

ciones que integraron las primeras antologías de la historia de la música.

Al referirse a este concierto, Federico Heinlein dice en su crítica: "...aire de museo prevaleció en la audición, relativamente exenta del entusiasmo, la espontaneidad y el fuste que caracterizan a los mejores conjuntos actuales de música antigua. Sin embargo, dentro de cierta monotonía condicionada también por la elección del programa, hubo logros dignos de la fama del grupo, formado por cinco voces e igual número de instrumentos... El acierto más convincente de la combinación de ambos cuerpos sonoros fue, a nuestro juicio, el austero "Hermitaño quiero ser", de Juan del Encina, para soprano, tenor, flauta dulce, laud y dos violas".

Continuando con su temporada de música de cámara, el Mozarteum de Chile presentó a "I Musici" de Roma, conjunto que se ha especializado en la interpretación de compositores del período barroco italiano y que cuenta entre sus integrantes con el famoso violinista Roberto Michelucci considerado entre los tres primeros violinistas del mundo.

"I Musici" ofreció un programa con: *Corelli: Concerto Grosso Op. 6, Nº 3* y *Vivaldi: Concerto en Sol menor* y "*Las cuatro Estaciones*".

Sobre este concierto dijo F. Heinlein: "...El grupo romano, que se desempeña sin director, exhibe firmeza y disciplina admirables...".

CONCIERTOS EN EL NORTE Y SUR DEL PAIS

ARICA:

En junio de este año, el Centro Universitario de Arica dependiente de la Universidad de Chile, inició las actividades del Conservatorio de Música de la Universidad de Chile de Arica con una matrícula de ochenta alumnos. Están enseñando en el Conservatorio de Arica los siguientes profesores: Piano: Galvarino Mendoza y Eliana Piñeiro; Violín: Hernán Jara; Violoncello: José de Lussi; Guitarra: Emilia Fernández; Trompeta y Trombón: Manuel Memani; Teoría, Solfeo y Práctica Coral: Eliana Piñeiro.

El Trío Filarmónico integrado por: Hernán Jara, violín; José de Lussi, cello y Galvarino Mendoza, piano, está realizando una amplia labor de difusión musical a través de conciertos para alumnos, profesores y para público en general, y conciertos escolares todos los sábados en la mañana. Además, el Trío Filarmónico realizó una gira de conciertos a Iquique y Antofagasta que fueron auspiciados por los Centros Universitarios de las ciudades mencionadas.

ANTOFAGASTA:

Bajo la dirección de su director titular, Rafael Ramos Vivar, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Chile en Antofagasta inició, el 10 de mayo, su VII Temporada Oficial, la que incluyó 10 conciertos, entre actuaciones del conjunto y recitales.

En el primer concierto de la Sinfónica de Antofagasta se ejecutaron obras de: Bach, Haydn, Grieg y Rossini. El segundo concierto estuvo a cargo del Trío del Conservatorio Regional de Música, integrado por: Gloria González, violín; Fulvio Kirby, cello y Armando Moraga, piano, quienes interpretaron obras de: Händel, Haydn y Beethoven. La Orquesta Sinfónica, bajo la dirección de Rafael Ramos, tuvo a su cargo el tercero de estos conciertos. El programa incluyó obras de Telemann, Beethoven, Soro, Delibes y van Suppe. El pianista y Director del Conservatorio, Armando Molina, ofreció un recital en el que ejecutó un programa a base de obras de Bach, Chopin, Debussy, Liszt y Baeza. Siempre bajo la dirección de su titular, la Orquesta Sinfónica ejecutó,

en el quinto concierto, obras de Händel, Haydn, von Weber y Borodin. La concertista en guitarra, Lilibiana Pérez, ofreció un recital cuyo programa incluyó obras de Carcassi, Anónimos del Renacimiento, Sor, Beethoven, Schubert, Sinópoli, Sirera, Malats y Tárrega. La Orquesta Sinfónica, bajo la dirección del director invitado, maestro Joaquín Taulis, interpretó obras de Bartok, Liszt, Gluck y Haydn. Los últimos tres conciertos de la temporada fueron dirigidos por los maestros invitados, Jorge Peña Hen y Dusan Teodorovic.

La Orquesta Sinfónica de Antofagasta además de los conciertos oficiales, con sus respectivas repeticiones, realizó giras a la Oficina Salitrera de María Elena y a Tocopilla. Además de los conciertos oficiales ofreció conciertos educacionales en los que el director del conjunto explicó la constitución de una Orquesta Sinfónica y realizó un sencillo análisis del Primer Movimiento de la Sinfonía Inconclusa de Schubert haciendo oír, por los instrumentos respectivos, los principales temas de este movimiento. En Antofagasta, la Orquesta Sinfónica realiza una amplia labor de difusión a través de los conciertos sinfónicos comentados en Escuelas Primarias, Liceos y en la Ciudad Universitaria y al aire libre bajo el auspicio de las Juntas de Vecinos. Además, la Orquesta acompaña a los más distinguidos alumnos del Conservatorio Regional en sus presentaciones anuales.

Otra importante labor realizada por la Orquesta Sinfónica es su participación en las obras sinfónico-corales con el Coro del Magisterio de Antofagasta que dirige Gabriel Rojas, y con el Coro de la Escuela Normal Superior de Antofagasta, bajo la dirección del profesor Alvaro Gómez Andrade. Durante este año se cantó "Credo" de Scarlatti; "La Creación" de Haydn y "El Mesías" de Händel.

OVALLE:

La Sociedad Musical de Ovalle "Dr. Antonio Tirado Lanas" inició su Temporada Oficial de Música de Cámara con un recital de la pianista Flora Guerra, el 10 de mayo. La artista tocó un programa con obras de Schubert, Schumann, Brahms y Chopin. El violista español, Manuel Díaz, con Pauline Jenkin al piano, ofrecieron un concierto con obras de Couperin, Vitali, Schulman y Bartok. El pianista chileno Lionel Party ofreció un *Festival Debussy* en el que incluyó *Images*, *Preludios*, *Estampes* y *Pour le Piano*. Lionel Saavedra, en su recital de piano, tocó obras de Beethoven, Brahms y Schumann. El violinista Fernando Ansaldi, con Frida Conn al piano, tocaron un programa con obras de: Corelli, Mozart, Grieg, Beethoven y Bazzini y la flautista Jo-

sefina Sanmartín, con Julio Laks al piano, ofrecieron el 24 de septiembre un concierto con el siguiente programa: *Händel: Sonata N° 2*; *Bach: Sonata VII*; *Hindemith: Sonata (1936)* y *Fauré: Fantasia Op. 79*.

CONCEPCION:

Doña Laurencia Contreras Lema, fundadora y directora del Conservatorio de Música de Concepción y creadora de la Agrupación de los Amigos de la Música, acaba de ser agraciada con el Premio Municipal de Arte 1968 que fue instituido en 1954 y que hasta la fecha sólo fue otorgado a Arturo Medina, Director del Coro de Concepción y a Wilfred Junge, Director de la Orquesta Sinfónica de Concepción.

La actividad que ha desarrollado doña Laurencia Contreras no se ha limitado a la educación musical en su Conservatorio, su experiencia la impulsó a escribir el "Silabario Musical", obra que se encuentra en prensa en tercera edición y que ha servido a muchos conservatorios e institutos de enseñanza musical en el país, además en todo tiempo ha impulsado la difusión de la música a través de conciertos, obteniendo la visita de destacados músicos a Concepción. La labor realizada por la Agrupación de los Amigos de la Música, durante este año, incluye un recital de Herminia Raccagni el 8 de mayo; un concierto del Coro de Cámara de la Universidad de Chile de Valparaíso, que dirige Marco Dusi; y el recital de la pianista Ariadna Colli, joven artista chilena que visitó Concepción antes de partir a Varsovia donde realizará estudios superiores de piano hasta terminar sus estudios.

TEMUCO:

La Organización de Conciertos de Cámara de los Coros Polifónicos Santa Cecilia de Temuco, que dirige Lucía Hernández Rivas, inició la temporada de conciertos el 25 de mayo con la presentación de la Orquesta de Cámara del Conservatorio de Música de la Universidad Austral de Valdivia bajo la dirección de Agustín Cullerell. En este concierto la Orquesta tocó obras de J. S. Bach, K. Ph. E. Bach, Barber y Grieg. El 31 del mismo mes hubo un concierto lírico a cargo de Patricia Vásquez, soprano y Isimildo Tedeschi, tenor, con Eliana del Valle al piano. Los cantantes ofrecieron Arias y Duos de Gluck, Händel, Verdi, Puccini y canciones de Chopin y Tschaiowsky.

Durante el mes de junio volvió a presentarse la Orquesta de Cámara del Conservatorio de Música de la Universidad Austral, siempre bajo la dirección de su titular Agustín Cullerell, con obras de Händel, Respighi y Bloch.

Continuó la temporada con la actuación del "Insieme Di Firenze" en el que este conjunto de cámara formado en 1965, tocó: Haydn: Divertimento en Si bemol para flauta, oboe, clarinete, fagot y corno; Beethoven: Quinteto en Mi bemol Op. 16 para piano, oboe, clarinete, fagot y corno; Rossini: Cuarteto N° 1 para flauta, clarinete, fagot y corno y Rimsky Korsawoff: Quinteto en Si bemol Mayor para piano, fagot, flauta, clarinete, fagot y corno.

El pianista canadiense Malcolm Troup actuó durante el mes de agosto en un recital con obras de Schumann, Liszt, Wilfred Mellers, compositor británico, de quien dio a conocer el "Natalis Invicti Solis" y el segundo libro de Preludios de Debussy.

Patricio Salvatierra con Eliana Valle al piano ofrecieron un recital para violín y piano a base de obras de: Vitali-Aver, Beethoven, Ravel, Bloch y Wieniawsky.

Con un concierto del Coro Polifónico Santa Cecilia, en Arica, el conjunto bajo la dirección de Lucía Hernández, inició una gira a Perú, ofreciendo dos conciertos en Lima, en la Universidad Mayor de San Marcos y en la Sala Sociedad Bernardo O'Higgins. En estos conciertos el Coro cantó obras de Victoria, Gastoldi, Dowland, Pilkington, Jannequin, Costeley, Vivaldi, Negro Spirituals y obras de los compositores chilenos Juan Amenábar, Pedro Núñez Navarrete y tradicionales chilenos.

Gira por el Sur de Sylvia Wilckens y Francisco Vicuña.

La soprano Sylvia Wilckens y el tenor Francisco Vicuña, acompañados por la pia-

nista Margarita Herrera, realizaron una gira por la zona sur. En Puerto Montt la actuación de los artistas fue calificada de "alta jerarquía" y agrega el crítico que "impresionaron al público con su seguridad, perfecto ensamblamiento de voces y hermoso timbre. El desempeño de Margarita Herrera, destacado". "La Prensa", de Osorno, comenta el recital ofrecido en esa ciudad, diciendo: "Ambos cantantes supieron mantenerse en una línea de estilo de música de cámara en su forma más rigurosa y elevada". "El Correo" de Valdivia apunta que "las canciones de Schubert, Beethoven, Schumann, Grieg y Mozart cobraron extraordinario relieve en las voces de estos notables cantantes nacionales. El acompañamiento al piano estuvo a cargo de la concertista Margarita Herrera, quien cumplió con la solvencia que ya le es característica". En Concepción, el periódico chileno-alemán "Cóndor", dice sobre el recital en esa ciudad: "El tenor Vicuña, del que nos gustó especialmente "La Trucha" de Schubert, es dueño de una voz agradable y disciplinada, amén de una pulcra dicción. Pensamos que tiene por delante un gran futuro, recordándonos a veces el timbre característico del fallecido Jussi Bjoerling. El soprano de Sylvia Wilckens pertenece a una cantante ya experimentada. Con mucho sentimiento, expresión y exactitud supo extraer de su hermosa voz todo lo que exigen los lieder de Grieg. Digna de particular mención es Margarita Herrera como acompañante. En cuanto a técnica y sensibilidad su desempeño fue sin tacha, y su poder de adaptación, considerable".

ELECCION DE DECANO Y SECRETARIO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES MUSICALES

El 20 de agosto de 1968, en la Casa Central de la Universidad de Chile, se realizó la elección de las nuevas autoridades que regirían la Facultad Reformada, elección en la que participaron todos los profesores, técnicos, funcionarios, alumnos y personal de servicio de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales, divididos en Categorías A, B y C, y estudiantes.

Para el cargo de Decano se presentaron la Srta. Elisa Gayán y el Sr. Samuel Claro y para Secretario, el Sr. Gustavo Becerra y el Sr. Hernán Würth.

Los resultados de la elección fue la siguiente:

<i>Decano:</i>	
<i>Categoría A</i>	
Gayán	185
Claro	102
En blanco	3

<i>Categoría B</i>	
Gayán	44
Claro	8

<i>Categoría C</i>	
Gayán	124
Claro	35

<i>Estudiantes</i>	
Gayán	477
Claro	108
En blanco	3

Secretario:

<i>Categoría A</i>	
Becerra	195
Würth	82
En blanco	2