



# LA TERAPIA OCUPACIONAL Y LA CULTURA: MIRADAS A LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL

## OCCUPATIONAL THERAPY AND CULTURE: PERSPECTIVES TOWARDS SOCIAL TRANSFORMATION

**Carla Regina Silva<sup>1</sup>, Isadora Cardinalli<sup>2</sup>, Marina Sanches Silvestrini<sup>3</sup>, Aline Zacchi Farias<sup>4</sup>, Ana Carolina da Silva Almeida Prado<sup>5</sup>, Leticia Ambrosio<sup>6</sup>, Maribia Taliane de Oliveira<sup>7</sup> y Bruna Maiara de Paula<sup>8</sup>**

### RESUMEN

*Introducción: Este trabajo descubre sobre la correlación entre la ocupación y la cultura de forma contextualizada y consciente, sobre las dimensiones de la cultura simbólica, económica y ciudadana y el potencial de la Terapia Ocupacional en producir prácticas, investigaciones y conocimiento en este campo. Objetivo: Busca ampliar las reflexiones teóricas y prácticas de la Terapia Ocupacional directamente relacionadas a la cultura en conexión con demandas y problemáticas socioeconómicas, desde los paradigmas crítico y social. Método: Para eso, se presentan cuatro proyectos y programas desarrollados por un grupo de enseñanza, investigación y extensión universitaria, en las áreas de fruición, promoción, producción y gestión cultural con grupos distintos (niños, jóvenes, artistas, población de la calle, comunidades periféricas y usuarios de servicios de salud mental). Las experiencias fueron desarrolladas por un equipo transdisciplinar, coordinadas por un terapeuta ocupacional en São Carlos (SP Brasil). Conclusión: El terapeuta ocupacional se revela como un profesional articulado para promover de forma amplia e integrada las diferentes dimensiones de la cultura, implicadas en las ocupaciones de las personas y colectivos, en la promoción de sus propias culturas y en defensa de la ciudadanía, pertenencia, pluralidad y derechos sociales y humanos. Las prácticas contribuyen para promover la diversidad cultural y la consciencia de un desarrollo más humano, sustentable y responsable.*

- 1 Terapeuta Ocupacional, Máster y Doctora en Educación, Universidade Federal de São Carlos. Profesora del Departamento de Terapia Ocupacional y del Programa de Pos Grado en Terapia Ocupacional de la Universidade Federal de São Carlos. Coordinador Del Grupo AHTO – Actividades Humanas y Terapia Ocupacional. Rod. Washington Luiz, SP-310, km 235 Monjolinho, São Carlos –SP. Cep 13565-905 Brasil. Contacto: carlars@ufscar.br. orcid.org/0000-0002-7079-8340
- 2 Terapeuta Ocupacional, estudiante del Programa de Pos Grado en Terapia Ocupacional de la Universidade Federal de São Carlos. Técnica Del Grupo AHTO – Actividades Humanas y Terapia Ocupacional. Rod. Washington Luiz, SP-310, km 235 Monjolinho, São Carlos –SP. Cep 13565-905 Brasil. Contacto: isadora.cardinalli@gmail.com.
- 3 Terapeuta Ocupacional, Universidade Federal de São Carlos. Técnica Del Grupo AHTO – Actividades Humanas y Terapia Ocupacional. Rod. Washington Luiz, SP-310, km 235 Monjolinho, São Carlos –SP. Cep 13565-905 Brasil. Contacto: marinassilvestrini@gmail.com.
- 4 Estudiante de terapia ocupacional Universidade Federal de São Carlos. Miembro Del Grupo AHTO – Actividades Humanas y Terapia Ocupacional. Rod. Washington Luiz, SP-310, km 235 Monjolinho, São Carlos –SP. Contacto: linef51@yahoo.com.br.
- 5 Estudiante de terapia ocupacional Universidade Federal de São Carlos. Miembro Del Grupo AHTO – Actividades Humanas y Terapia Ocupacional. Rod. Washington Luiz, SP-310, km 235 Monjolinho, São Carlos –SP. Contacto: carolpradojau@gmail.com.
- 6 Estudiante de terapia ocupacional Universidade Federal de São Carlos. Miembro Del Grupo AHTO – Actividades Humanas y Terapia Ocupacional. Rod. Washington Luiz, SP-310, km 235 Monjolinho, São Carlos –SP. Contacto: leticiaambrosio.le@gmail.com
- 7 Estudiante de terapia ocupacional Universidade Federal de São Carlos. Miembro Del Grupo AHTO – Actividades Humanas y Terapia Ocupacional. Rod. Washington Luiz, SP-310, km 235 Monjolinho, São Carlos –SP. Contacto: maribiaoliveira@gmail.com.
- 8 Estudiante de terapia ocupacional Universidade Federal de São Carlos. Miembro Del Grupo AHTO – Actividades Humanas y Terapia Ocupacional. Rod. Washington Luiz, SP-310, km 235 Monjolinho, São Carlos –SP. Contacto: brunammdepaula@hotmail.com.



## **PALABRAS CLAVES**

*Terapia ocupacional; cultura; desarrollo humano.*

## **ABSTRACT**

*Introduction: This paper discusses the correlations between occupation and culture in a contextualized and conscious way, the dimensions of the symbolic, economic and citizen culture and the potential of the Occupational Therapy to produce practices, research and knowledge in this field. Objective: This paper aims to expand the theoretical and practical reflections of Occupational Therapy directly related to culture in connection with socioeconomic demands and problems, from the critical and social paradigms. Method: Four projects and programs are presented. They were developed by a teaching, researching and extension university group, in the areas of enjoyment, promotion, production and cultural management, with different groups (children, young people, artists, homeless, vulnerable communities and people with mental disorders). The experiences were developed by an transdisciplinary team, coordinated by an occupational therapist in São Carlos (SP Brazil). Conclusion: The occupational therapist was considered an articulated professional to promote the different dimensions of culture, in a comprehensive and integrated manner, involved in the occupations of people and groups, in the promotion of their own cultures and in defense of citizenship, belonging, plurality and social and human rights. The practices may contribute to the promotion of cultural diversity and the sense of a human, sustainable and responsible development.*

## **KEYWORDS**

*occupational therapy; culture; human development*

Recepcionado: 17/11/2016

Aceptado: 30/05/2017

## INTRODUCCIÓN

Este trabajo se basa en la comprensión de la Terapia Ocupacional integrada e interesada, basada en el Paradigma Crítico y Social, pues considera los sujetos y los colectivos y sus ocupaciones contextualizadas en tiempo y espacio socio histórico como fenómenos complejos, envueltos en dimensiones políticas, económicas, culturales, sociales, ambientales y afectivas de forma integrada e interdependiente.

Así, se presentan reflexiones teóricas y prácticas de la Terapia Ocupacional directamente relacionadas a la cultura en conexión con demandas y problemáticas socioeconómicas.

El Paradigma Social de la Ocupación considera a la ocupación un fenómeno sistémico, complejo, económico, político, sanitario, cultural, social y coherente con la justicia y el bienestar de las comunidades (Morrison, Olivares & Vidal, 2011).

Simó Algado (2015) propone el Paradigma Crítico y la defensa de una Terapia Ocupacional relevante ante la sociedad y realidad actual que produce globalmente una escandalosa proliferación de la pobreza y riesgos irreparables a nivel cultural y ecológico.

Corroborando con esta línea, está la comprensión de la ocupación como hecho político, identidad y memoria histórica. El terapeuta ocupacional es el profesional que tiene las mejores estrategias para la mirada de inclusión, reconocido por su trabajo con la ciudadanía como derecho, para la construcción de políticas públicas inclusivas, equitativas y sustentables. Además, sus prácticas deben estar basadas en los derechos humanos universales (Guajardo & Simó Algado, 2010) para la defensa de la pluralidad, justicia y el compromiso ético político (Galheigo, 2012), basado en la creencia de la dignidad humana y en nuestra capacidad de mejorar la realidad actual (Simó Algado, 2016).

Para Iwama, Simó Algado & Kapanadze (2008, p. 16) cultura significa “las esferas de la experiencia comparada y la imputación de significado a los objetos y a los fenómenos en el mundo”. La cultura en la Terapia Ocupacional necesita ser entendida desde el punto de vista del otro.

Kondo (2004) expone la importancia para terapeutas ocupacionales de estudiar la cultura y tomarla muy en cuenta como parte del proceso terapéutico ocupacional. Debe abordarse el impacto de la globalización en las culturas localizadas, pues “hay una necesidad de desarrollar teorías de Terapia Ocupacional de culturas específicas que son susceptibles de conducir prácticas culturalmente más sensibles”<sup>9</sup> (pág. 175).

Iwama & Simó (2008), al presentar el Modelo *Kawa*, discuten que la Terapia Ocupacional no puede continuar trabajando de forma hegemónica en realidades culturales distintas, donde una perspectiva no debe decir o instruir a otras sobre cómo comprender y aplicar verdades y realidades, pues se trata de una actitud colonial que interfiere en la capacidad de decisión del sujeto en proceso.

Este panorama revela la relación de la Terapia Ocupacional y la dimensión cultural, además de la cultura como un importante campo de actuación y construcción de saberes. En este amplio *spectrum*, existen los significados que definen y teorizan sobre el propio terapeuta ocupacional como ser cultural, inmerso y hacedor de cultura, en sus encuentros con el otro (Castro, Ivanoff & Mártensson, 2014).

## LA OCUPACIÓN IMPLICADA EN LA CULTURA

La ocupación puede ser considerada una expresión singular y colectiva, por tanto cultural, y también una creación sensible, subjetiva, que viabiliza las formas de existir en el mundo. Las experiencias humanas envuelven la expresión de los afectos y la creación de las relaciones y, al comprender sus procesos, cualidades y potencias, la Terapia Ocupacional actúa junto a la producción y la transformación de la vida. Así, se convierte en una profesión que invierte en las actividades, en la diversidad cultural y en la vida (Quarentei, 1994; 2001).

La ocupación debe ser considerada por la historicidad que representa la concepción de la profesión, la demanda de pensar en las deconstrucciones sobre sus

9 “There is a need for the development of culture-specific occupational therapy theories that are likely to lead to more culturally sensitive practice”.



definiciones, propósitos y conceptos estrictos y definidos, después de todas las actividades no se han fijado los significados, sino múltiples significados se superponen.

Los quehaceres diarios, pasados o recientes, la trayectoria y las experiencias que vienen de las acciones y emociones componen y construyen los modos de vida de una persona. Tales modos, llenos de intenciones, valores y actitudes relacionales, materiales o inmateriales, constituyen una cultura.

La diversidad es el lazo que conecta el hacer cultural con el encuentro con el otro. Es a partir de ese sesgo que debemos pensar la cultura, las prácticas, las relaciones y las acciones en Terapia Ocupacional (Santos & Spesny, 2016).

Tal diálogo se constituye dinámico y necesario en el encuentro con la Terapia Ocupacional en la medida en que la cultura es permeada por las situaciones del cotidiano y por la colectividad, principalmente en la interacción con el otro y las diferencias (Dickie, 2004).

Para que la intervención en Terapia Ocupacional sea amplia y plural y logre abarcar la ocupación en sus multiplicidades de informaciones y significados, hay que señalar que “el sentido sólo se puede manifestar si las actividades se mantienen inseparables a la dimensión sociopolítica, cultural y afectiva de las personas, grupos y comunidades” (Barros, 2004, p. 11-12).

Corroboramos con Muñoz et al (2014) que invita a la Terapia Ocupacional a contribuir a la investigación de la conformación de la ocupación en distintos contextos culturales, geográficos y/o sociopolíticos.

## MIRADAS DE LA CULTURA

Por cultura, de forma amplia, se entienden todos los aspectos de una realidad social, lo que a su vez tiene que ver con todo aquello que caracteriza la existencia social de un pueblo o nación, o entonces grupos dentro de una civilización (UNESCO, 1982).

Bauman (2012) para presentar todas las esferas de la comprensión de la cultura, la define como concepto jerárquico, diferencial y genérico, como estructura (condición ontológica y epistemológica y el proyecto

estructuralista) y además como praxis que relaciona la cultura como natural y como fenómeno sociológico. “La cultura, sinónimo de la existencia específicamente humana, es un audaz movimiento a fin de que el ser humano se libere de la necesidad y conquiste la libertad para crear” (p. 296).

La cultura implica y comprende el hacer y la creación de individuos y grupos, al mismo tiempo, influyendo y siendo expresada por las actividades humanas.

Además, la cultura es comprendida como eje central del desarrollo. Sí, la Terapia Ocupacional por supuesto tiene muchas condiciones para, a partir de sus paradigmas Crítico y Social, interferir directamente en las condiciones sociales de los individuos y comunidades, que deben hacer un camino de respeto e inclusión a la diversidad humana.

Desde 1982, la Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales de México propagó el concepto de cultura como dimensión fundamental del proceso de desarrollo, para fortalecer la independencia, la soberanía y la identidad de las naciones en términos cualitativos para promover la satisfacción de las aspiraciones espirituales y culturales del pueblo; con el fin de humanizar el desarrollo con dignidad y responsabilidad social y ambiental (UNESCO, 1982).

La cultura así constituye una fuente de identidad, innovación y creatividad y es un factor clave para la lucha contra la pobreza, objetivo esencial para el desarrollo en una concepción que coloca el bienestar material y espiritual de todo ser humano como su razón de ser (UNESCO, 2002).

En Brasil, en particular, la cultura es un derecho fundamental que debe ser garantizado y ofrecido a todos, que tiene también la dimensión simbólica y de las creaciones humanas, desde la Constitución de 1988. La cultura se hace tendencia como un vector para el desarrollo sostenible y social, promueve la innovación y la inclusión, es decir, una sinergia capaz de impulsar un desarrollo endógeno, que a su vez contribuye como nueva alternativa de crecimiento económico construida como resultado de una dinámica económica local (Ministerio da Cultura, 2011). Sin embargo, estos preceptos deben ser reafirmados y construidos cotidianamente en la búsqueda constante de su efectividad.

Dorneles & Lopes (2016) proponen ciudadanía y diversidad cultural como conceptos, todavía en construcción, que tendrían la responsabilidad de romper con los procesos de exclusión causadas por las visiones tradicionales eurocentristas, elitistas y políticas asimilacionistas en el contexto de la globalización neoliberal.

Entonces, la cultura puede ser considerada por la Terapia Ocupacional en una perspectiva ampliada e integrada implicada en las dimensiones simbólicas de los sujetos en sus ocupaciones, identidades, pertenencias y diversidades; como en sus expresiones y producciones materiales e inmateriales; en las dimensiones económicas, en el enfrentamiento de las problemáticas sociales y de desigualdad, en la relación con el mercado de trabajo y otras cuestiones derivadas del sistema de producción capitalista; y en las dimensiones de ciudadanía interesadas en las demandas de acceso, promoción y derechos culturales para todos.

## EXPERIENCIAS DE LA TERAPIA OCUPACIONAL CON LA FRUICIÓN, PRODUCCIÓN Y GESTIÓN CULTURAL

Serán presentadas prácticas de terapia ocupacional basadas en las diferentes dimensiones de cultura, con el objetivo de ejemplificar la construcción teórica engendrada en este artículo.

Se trata de proyectos y programas desarrollados por el Laboratorio de Actividades Humanas y Terapia Ocupacional - AHTO de la Universidad Federal de São Carlos, entre 2013 y 2015, con la coordinación de una profesora terapeuta ocupacional, cuyo campo de la cultura tiene centralidad de la actuación, en diálogo horizontal, intercambios significativos y acciones construidas colectivamente con los sujetos y grupos con los que se comprometen las acciones.

Los proyectos y programas están constituidos de forma inseparable entre enseñanza, investigación y extensión universitaria, ofreciendo espacios de aprendizaje directamente vinculados a las asociaciones interinstitucionales, a los espacios públicos, al tercer sector, a la sociedad civil y a los artistas, para promover el impacto social, contribuyendo al fomento de promover una

sociedad más justa donde se garanticen los derechos a la diversidad.

A lo largo de los procesos se llevaron a cabo actividades de planificación, seguimiento, sistematización, evaluación y difusión del trabajo, además de reuniones formativas de los equipos a partir de los temas centrales de cada proyecto.

Todas las prácticas fueron desarrolladas en São Carlos, una ciudad mediana del estado de São Paulo en Brasil y en todas ellas los procedimientos éticos fueron respetados.

## DERECHOS HUMANOS PARA LA DIVERSIDAD: CONSTRUYENDO ESPACIOS DE ARTE, CULTURA Y EDUCACIÓN

Este programa<sup>10</sup> tuvo como objetivo estimular el debate, la formación y la aplicación de acciones en defensa de los Derechos Humanos, a través de diversas actividades artísticas y culturales, con base en el Plan Nacional de Derechos Humanos (Secretaría..., 2010), ayudando en la difusión, promulgación y expansión de sus directrices, en la ampliación de la comprensión de los derechos humanos, dada su complejidad y su área de cobertura.

Fueron desarrollados tres proyectos en los servicios públicos de salud y asistencia social:

Centro de Atención Sicosocial para la atención de usuarios en salud mental; Centro de Atención Sicosocial Alcohol y otras Drogas para la atención de usuarios con dependencia química y Centro de Referencia Especializada de la Asistencia Social para la Población en Situación de Calle.

Se realizaron diez talleres en cada servicio, en los cuales a través de recursos artísticos específicos, se sensibilizó el abordaje de temas sobre derechos humanos. Para ello, se invitaron artistas que ayudaron a desarrollar el trabajo.

<sup>10</sup> Desarrollado en 2013 por AHTO de la Universidad Federal de São Carlos, financiado por el 'Programa del Extensión Universitaria' de la Secretaria de la Educación Superior del Ministerio de la Educación.



El uso del arte y la cultura promovió *desplazamientos sensibles* de los participantes y les permitió asociar a los derechos humanos, en su garantía o incumplimiento, sus ocupaciones (Silva, 2014). El uso de las artes en los talleres amplió espacios de comprensión, potenciación, creación y existencia de diversidades y participación sociopolítica. Tanto en la producción cultural (construcción de fanzine, modelado en arcilla, puesta en común de las trayectorias de vida y otros), como en la apreciación y la fruición (obras de teatro, circo, música, danza), los participantes fueron activos en las acciones, compartiendo con el equipo la construcción de cada una de las actividades a partir de la valorización de los deseos y de la pluralidad de subjetividades producidas.

Mediante la creación de vínculos fue posible la comprensión del derecho a la igualdad a partir de las diferencias y de las múltiples formas de ser y estar en el mundo y la necesidad de garantía de la igualdad de derechos para todos.

Se notó que los actores involucrados en estos procesos asimilaban las acciones cotidianas a los derechos humanos trabajados, lo que permitió la apropiación, posibilidad de significado y, simbólicamente, la materialización de cada derecho (Silva, 2014).

A partir de los productos artísticos de los talleres fue posible identificar la sensibilidad estética de los participantes y cada producto fue capaz de transmitir huellas de identidad de quien los hizo, contribuyendo para que las voces a menudo silenciadas y oprimidas en sus contextos y cotidianos, fueran escuchadas y aceptadas.

## CURADURÍA SENSIBLE: COMPOSICIÓN DEL ARTE DE/SOBRE PERSONAS EN SITUACIÓN DE LA CALLE

El proyecto "*Mais um Corre*"<sup>11</sup> es el nombre dado a la exposición concebida, promovida y gestada de forma ética, estética y reflexiva, a partir de creaciones y expresiones artísticas que surgen de los talleres de actividades

11 Desarrollado desde 2013 por AHTO de la Universidad Federal de São Carlos, con apoyo de la Coordinación del proyectos de Cultura de la Universidad Federal de São Carlos y otros aportes.

(Silva, 2007) realizados con personas y artistas que se encuentran en las calles.

El proyecto tiene como objetivo utilizar el arte y la cultura para promover espacios de creación y emancipación de personas en situación de calle, por lo que estimula el desarrollo de habilidades y posibilidades al reconocer y divulgar el capital cultural y promover la difusión del trabajo a través de exposiciones y medios interactivos.

Utiliza estrategias para la promoción de creaciones artísticas y culturales, a partir de una estética singular de las obras producidas por estas personas, como también promueve una mirada crítica sobre la imagen social de esta población y la complejidad que implica el vivir en las calles; usando el arte como una estrategia para la sensibilización y la reflexión de temas socialmente relevantes, tales como la desigualdad social, la fragilidad de las condiciones de vida y de reproducción de la existencia, la perspectiva y la sociabilidad en las calles (Silva et al., 2015).

Las personas que viven en las calles presentan un perfil bastante diversificado y heterogéneo, lo que dificulta trazar características comunes a todos ya que la diversidad es una marca de esta población, aunque en su mayoría son hombres, adultos, alfabetizados, que desarrollan sus ocupaciones y convivencia en los espacios públicos de la ciudad.

La gestión cultural se ha celebrado desde 2013, la exposición estuvo en ciudades diferentes, en espacios culturales como el teatro, biblioteca, centro cultural, eventos, plaza pública, escuelas o museos. La exposición se compone de obras y diversas técnicas como la fotografía, la pintura, el collage, el tejido y las instalaciones de audio y vídeo, que se organiza en sesiones: *Identidad, Recuerdos, Redes, Sueños y Trayectorias*.

Resalta las personas en la calle que han sido invisibles, estigmatizadas o castigadas en las formas de sociabilidad en que están sometidas cuyo castigo por sus condiciones siempre recae a sí mismas, a menudo desconectadas de las cuestiones macro-sociales y de la forma como establecemos la vida en sociedad, por lo que se propone una mirada diferente a partir de sí mismo.

Las prácticas de Terapia Ocupacional realizadas con este grupo enciernen tales contenidos representativos como un patrimonio cultural inmaterial indescriptible,

los cuales sólo serán compartidos si hay una escucha activa, intercambios potentes y acciones sensibles, que permiten expresar las experiencias silenciadas, la autonomía del individuo, con el fin de valorizar las singularidades y reunir fuerzas, creaciones y transformaciones con el colectivo.

## TIENDA CULTURAL: ESPACIOS ITINERANTES DE ARTE, CULTURA Y CIUDADANÍA

El proyecto<sup>12</sup> tuvo como objetivo ofrecer territorios culturales itinerantes a las comunidades periféricas de la ciudad, a partir de la oportunidad de convivencia con las diversas producciones artísticas y culturales, así como los espacios educativos y experiencias con la ciencia, ofreciendo una gama de actividades, promoviendo el intercambio de experiencias y relaciones. La propuesta fue ocupar espacios de la ciudad, tratando de romper con la idea de la cultura jerárquica en busca del derecho de cualquier sujeto a poder consumir y producir cultura. La inserción accesible en las comunidades replantea el poder y la ocupación de estos ambientes, de forma democrática, descentralizando los espacios sociales y fortaleciendo los movimientos artísticos y culturales y los intercambios de experiencias con personas de lugares y culturas plurales.

El proyecto realizó tres ediciones, de tres días enteros consecutivos, en barrios definidos por características comunes: sus distancias desde la zona central, la mayor escasez de ofertas culturales y el desamparo de las políticas públicas, que constituyen comunidades más vulnerables social y económicamente.

Se estableció una asociación con la participación fundamental de las comunidades involucradas y los grupos artísticos y culturales locales, se realizó el reconocimiento de los espacios territoriales y el contacto directo con cada comunidad, con el fin de promover

el protagonismo de los residentes, involucrándolos en la organización de cada edición del evento. Las visitas a cada territorio permitieron la coproducción del hecho que estimuló la participación social y cultural y pudo servir a los intereses de fruición de los espacios de identificación y pertenencia.

El proyecto logró promover la difusión de los trabajos y el fortalecimiento de la red artística y cultural local, así como incentivó el papel de los grupos, agentes y entidades culturales en el proceso de producción y creación tejiendo redes de integración, empoderamiento y cultura en el municipio.

Fue otorgada a las comunidades el acceso libre a espectáculos de teatro, circo, música, danza, artes visuales, divulgaciones científicas, acciones educativas y talleres recreativos, así como la oportunidad a los grupos artísticos locales, pues el proyecto también pretendía fomentar la cadena de producción del arte y la cultura local.

Se entiende que el proyecto permitió experiencias de variadas técnicas y expresiones artísticas y principalmente la difusión del concepto de la cultura como un derecho, la comprensión del acceso a la cultura, de los más distintos intercambios en los quehaceres y contextos explorados en cada espacio con la población y con los artistas y de la diversidad cultural transbordadora de estas relaciones, intercambio de saberes y el respeto por la diversidad. Así, podemos señalar los impactos sociales y en la formación personal/profesional/artística y humana de todos los implicados.

Acciones como ésta fomentan el protagonismo socio-cultural de las comunidades, que asociadas a la potencialidad y la capacidad de la Terapia Ocupacional para crear y explorar formas de relacionarse y estar en el mundo promueven la inclusión, el acceso cultural y especialmente la diversidad, valorizando la cultura que resiste a los modos de vida hegemónicos, colonialistas y patriarcales (Santos & Meneses, 2010).

12 Desarrollado en 2014, expresó la asociación de la Universidad Federal de São Carlos por AHTO, con la Fundación de Apoyo Institucional para el Desarrollo Científico y Tecnológico y el 'Instituto Cultural Janela Aberta', con apoyo de la Pro-Rectoría de Extensión Universitaria y financiación del 'Banco do Brasil'.



## ARTE, CULTURA, JUVENTUD Y EMPRESARIOS CREATIVOS

El programa<sup>13</sup> tuvo como objetivo ampliar las posibilidades de participación juvenil por medio del arte de la cultura en procesos de emprendimientos creativos enfocados en la profesionalización y generación de renta. Dado que la educación y el trabajo son temas centrales para los jóvenes, es esencial la creación de formas estratégicas y factibles que los potencien. Por lo tanto, esta propuesta fue destinada a defender y fortalecer el arte y la cultura como medios potentes para generar ingresos, inserción y mantenimiento en el mundo laboral (Silva et al, 2016).

El programa consistió en tres etapas: 1) Mapeo; 2) Formación y Capacitación y 3) Seguimiento de un grupo artístico, explicados a continuación.

### 1. Mapeo

El mapeo de los jóvenes artistas fue realizado en espacios urbanos públicos, privados y del tercer sector que trabajaban directa o indirectamente con la juventud. Tuvo como objetivo trazar el perfil de los jóvenes artistas de la ciudad y analizar las posibilidades de profesionalización de la creatividad (Almeida & Pais, 2012) y la generación de ingresos de los mismos, valorizando así las diferentes formas artísticas y, para reflexionar sobre nuevas formas de inserción en el mercado laboral.

Se realizaron entrevistas con todos los jóvenes artistas invitados, a partir del itinerario elaborado para este fin con cuestiones sobre el hacer artístico-cultural, producción cultural y la profesionalización de la creatividad (demandas, desafíos, conquistas y estrategias). Todas las entrevistas fueron grabadas, escritas y analizadas.

Se concluyó que, si bien los jóvenes están presentes en el campo del arte y la cultura (danza, música, teatro, circo, artes visuales, manuales, corporales y otras) de diferentes maneras, existen varias dificultades enfrentadas, tales como: organización y gestión; falta de una

infraestructura adecuada, carencia de recursos financieros; falta de acceso a la cultura para la población; dificultad de acceso a las políticas públicas de financiación para artistas/grupos; necesidad de crear una red de fortalecimiento de jóvenes artistas; dificultad de gestión del trabajo, entre otras (Silva et al., 2016). Para contribuir con la escena cultural de la ciudad, se creó un página web para la divulgación de los jóvenes artistas y sus expresiones.

También se vislumbró el establecimiento de contacto entre ellos para articular una red de colaboración que contribuya a resolver los problemas comunes de los grupos y artistas (Silva et al., 2016).

### 2. Formación

La etapa de formación tuvo como objetivo satisfacer y contribuir con las demandas previamente apuntadas por los jóvenes artistas, frente a sus dificultades para la profesionalización de la creatividad. Se realizaron cinco talleres mensuales, abiertos para la comunidad, con los temas: Emprendimiento Creativo, planificación y capacitación de recursos para proyectos artísticos; Gestión de Carreras Artísticas; *Project Model Canvas*; Flujo de caja; y Mecanismos de financiación cultural en Brasil.

Como resultado, los 21 grupos/artistas evaluaron cómo las formaciones proporcionaron el aprendizaje de nuevas estrategias a las demandas presentadas por los grupos. Por otro lado, hay un conflicto de visiones entre el campo artístico y la necesidad de utilizar herramientas o técnicas consideradas del mundo empresarial.

### 3. Siguiendo un grupo: los desafíos de la gestión en cultura

Se realizó una asociación con el Centro de Arte Experimental. Se ofreció apoyo y orientación de sus acciones desde su nivel de planificación, organización y realización, es decir, la ejecución de la gestión cultural.

Esta última etapa se dirigió al fomento de planificación estratégica y el apoyo relacionado con la producción cultural. Se trató de crear y consolidar un espacio para reunir, mover e invertir en artistas, apreciadores, articuladores que enfrentan dificultades y opresiones

13 Desarrollado en 2014 y 2015 por AHTO de la Universidad Federal de São Carlos, financiado por el 'Programa del Extensión Universitaria' de la Secretaría de la Educación Superior del Ministerio de la Educación.

cotidianas y sociales, sin contar con un lugar de apoyo (Silva et al, 2016).

En este sentido, abarcó de forma colectiva y en armonía los deseos de los artistas emprendedores, las demandas presentadas e identificadas como barreras para la expansión del escenario y de los movimientos culturales, utilizando estrategias y metodologías colaborativas.

## CONCLUSIONES

Se presentaron reflexiones teóricas y ejemplos prácticos de la Terapia Ocupacional en el campo de la cultura, a partir de los Paradigmas Crítico y Social, en la construcción de respuestas y de resistencias relacionadas con las demandas socioeconómicas de distintos grupos y comunidades.

A partir de estas experiencias, el terapeuta ocupacional se revela como un profesional articulado entre la fruición, promoción, producción y gestión cultural para promover de forma amplia e integrada las diferentes dimensiones de la cultura, simbólica, económica y ciudadana, implicadas en las ocupaciones de las personas y de los colectivos, en la promoción de su propia cultura y en defensa de la ciudadanía, de la pertenencia, de la diversidad y de los derechos sociales y humanos.

Estas experiencias han producido una serie de posibilidades para los campos de conocimientos que se agregan a la interconexión entre las diferentes áreas y campos de estudio e investigación, pero sobre todo la experimentación y la vivencia práctica sensible que despiertan para una formación e intervención innovadoras y mucho más concretas sobre las realidades y los contextos sociales.

Por lo tanto, no hay manera de reducir la acción terapéutica ocupacional, sino expandirla, ganar mundos, explorar dimensiones simbólicas y concretas. Así se tiene la cultura como campo esencial de intervención, experimentación y acción, estrategia de intervención, militancia y de cuidado.

En la valorización de las singularidades y pluralidades expresadas a través de los espacios de cultura, hay procesos de transformación y empoderamiento individuales y colectivos que reafirmaron la potencia de poder

ser y estar en el mundo. Por lo tanto, se trata de la defensa de una actuación sensible que considera la producción de subjetividades, que denuncia las cicatrices de la lucha contra un régimen jerárquico y opresor, pero que también muestra la potencia de la acción y fuerzas de resistencia para vivir y crear.

De grupos y colectivos que tienen rompimientos en sus cotidianos marcados por la ausencia, la insuficiencia y la incapacidad de restaurar sus condiciones constitutivas de ciudadanía y del ejercicio de sus derechos, además de la posibilidad de creación y recreación de sus ocupaciones integradas a la diversidad cultural en la producción consciente de un desarrollo más humano, sustentable y responsable, inclusive para generaciones futuras.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Almeida, M. I. M. & Pais, J. M. (2012). *Criatividade, juventude e novos horizontes profissionais*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor LTDA.
- Barros, D. D. (2004). Terapia ocupacional social: o caminho se faz ao caminhar. *Revista de Terapia Ocupacional da USP*, 15(3), 90-97. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.11606/issn.2238-6149.v15i3p90-97>.
- Bauman, Z. (2012). *Ensaio sobre o conceito de cultura*. Rio de Janeiro: Zahar.
- Beagan, B. L. (2015). Approaches to culture and diversity: a critical synthesis of occupational therapy literature. *Canadian Journal of Occupational Therapy*, 82(5), 272-282. Recuperado de [doi:10.1177/0008417414567530](http://dx.doi.org/10.1177/0008417414567530).
- Brasil, Secretaría de Derechos Humanos da Presidência da República (2010). *Programa Nacional de Direitos Humanos (PNDH-3)*. Recuperado de <http://www.sdh.gov.br/assuntos/direito-para-todos/programas/pdfs/programa-nacional-de-direitos-humanos-pndh-3>.
- Brasil, Ministério da Cultura (2011). *Secretaria da Economia Criativa: políticas, diretrizes e ações Cultura*. Recuperado de <http://www.cultura.gov.br/documents/10913/636523/PLANO+DA+SECRETARIA+DA+ECONOMIA+CRIATIVA/81dd57b6-e43b-43ec-93cf-2a29be1dd071>.
- Castro, D., Dahlin-Ivanoff, S., & Mårtensson, L. (2014). Occupational therapy and culture: a literature review. *Scandinavian Journal of Occupational Therapy*, 21(6), 401-414. Recuperado de [doi:10.3109/11038128.2014.898086](http://dx.doi.org/10.3109/11038128.2014.898086).
- Dickie, V. A. (2004). Culture is tricky: a commentary on culture emergent in occupation. *American Journal of Occupational Therapy*, 58(2), 169-173. Recuperado de [doi:10.5014/ajot.58.2.169](http://dx.doi.org/10.5014/ajot.58.2.169).
- Dornelles, P. S. & Lopes, R. E. (2016). Cidadania e Diversidade Cultural: uma pauta para terapia ocupacional. 199-220. In.: Lopes, R. E. &



- Malfitano, A. P. S. (2016) *Terapia Ocupacional Social: desenhos teóricos e contornos práticos*. São Carlos: EDUFSCar.
- Galheigo, S. M. (2012). Perspectiva crítica y compleja de la Terapia Ocupacional: actividad, cotidiano, diversidad, justicia social y compromiso ético político. *TOG (A Coruña)*, 9(5), 176-189. Recuperado de <http://www.revistatog.com/mono/num5/mono5.pdf>.
- Guajardo, A. & Simó Algado, S. (2010). Una Terapia Ocupacional basada en los derechos humanos. *TOG (A Coruña)*, 7(12), 1-25. Recuperado de <http://www.revistatog.com/num12/pdfs/maestros.pdf>.
- Iwama, M. & Simó Algado, S. (2008). Aspectos de significado, cultura e inclusión en Terapia Ocupacional. *TOG (A Coruña)*, 2(5), 1-23. Recuperado de <http://www.revistatog.com/num8/pdfs/modelo1.pdf>.
- Iwama, M. Simó Algado, S. & Kapanadze, M. (2008). En busca de una Terapia Ocupacional Culturalmente Relevante. *TOG (A Coruña)*, 2(5), 1-29. Recuperado de <http://www.revistatog.com/num8/pdfs/maestros.pdf>.
- Kondo, T. (2004). Cultural tensions in occupational therapy practice: considerations from a Japanese vantage point. *American Journal of Occupational Therapy*, 58(2), 174-184. Recuperado de <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/15068153>.
- Quarentei, M. S. (1994). Atividades: territórios para expressão e criação de afetos. *Boletim de Psiquiatria*, 27(1), 26-67. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.1590/S1414-32831999000200029>.
- Quarentei, M. S. (2001). Terapia Ocupacional e Produção de Vida. Conferência de Encerramento. *Anais do VII Congresso Brasileiro de Terapia Ocupacional*, Porto Alegre, RS, Brasil.
- Morrison, R. J., Olivares, D. A. & Vidal, D., M. (2011). La Filosofía de la Ocupación Humana y el Paradigma Social de la Ocupación. Algunas reflexiones y propuestas sobre epistemologías actuales en Terapia Ocupacional y Ciencias de la Ocupación. *Revista Chilena de Terapia Ocupacional*, 11(2), 102-119. Recuperado de DOI: 10.5354/0717-5346.2011.17785.
- Muñoz, D. B., Pinto, V. R., Rosas L. V., Sánchez, G. M., & Sánchez, Z. S. (2014). La contribución de la ocupación en la construcción de la cultura en la feria libre de la comuna de Valdivia. *Revista Chilena de Terapia Ocupacional*. 14(1), 63-72. Recuperado de <http://www.revistaterapiaocupacional.uchile.cl/index.php/RTO/article/viewFile/32389/34184>.
- Santos, B. S. & Meneses, B. S. *Epistemologias do Sul*. 2. Ed. Coimbra: CES, 2010.
- Santos, V. & Spesny, S. L. (2016) Questioning the concept of culture in mainstream occupational therapy. *Cadernos de Terapia Ocupacional UFSCar*, 24(1), 185-190. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.4322/0104-4931.ctoRE0675>.
- Silva, C. R. (2007) Oficinas. 213-214. In.: Park, M. B., Sierro, R. F. & Carnicel, A. (Orgs.) (2007). *Palavras-chaves da educação não-formal*. Holambra: Editora Setembro.
- Silva, C. R. (Org.). (2014). *Direitos humanos para a diversidade: construindo espaços de arte, cultura e educação*. São Carlos: São Jorge.
- Silva, C. R., Silvestrini, M. S., Avelar, M. R. & Oliveira, D. H., (2015). Um corre inusitado: arte, cultura e a população em situação de rua. *Expressa Extensão*. 20(1), 72-79. Recuperado de <https://periodicos.ufpel.edu.br/ojs2/index.php/expressaextensao/article/view/5018>.
- Silva, C. R., Cardinali, I., Silvestrini, M. S., Farias, A. Z., Teixeira, D. I., Prado, A. C. S., Ambrosio, L., Mota, R. D., Ishido, C. C. & Mancini, M. A. L. T. (2016). Juventude, cultura e profissionalização da criatividade. *Cadernos de Terapia Ocupacional da UFSCar*, 24(1), 13-24. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.4322/0104-4931.ctoAO0680>.
- Simó Algado, S. (2015). Una Terapia Ocupacional desde un paradigma crítico. *TOG (A Coruña)*, 12(17), 25-40. Recuperado de [www.revistatog.com/mono/num7/critico.pdf](http://www.revistatog.com/mono/num7/critico.pdf).
- Simó Algado, S. (2016). Una definición de Terapia Ocupacional desde un paradigma crítico. 173-188. En.: Simó Algado, S., Guajardo, A. C., Oliver, F. C. & Galheigo, S. M. *Terapias ocupacionales desde el sur: derechos humanos, ciudadanía y participación*. Santiago: Ed. USACH.
- UNESCO. (1982). Declaración de México sobre las políticas culturales. *Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales*. México, D. F. Recuperado de [http://portal.unesco.org/culture/es/files/35197/11919413801mexico\\_sp.pdf/mexico\\_sp.pdf](http://portal.unesco.org/culture/es/files/35197/11919413801mexico_sp.pdf/mexico_sp.pdf).
- UNESCO. (2002). *Declaración universal sobre la diversidad cultural*. Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001271/127160por.pdf>.