

## **Animal Parade: otros tiempos de resolución en la arquitectura de Santiago de Chile**

*Animal Parade: other resolution times in the architecture of Santiago de Chile*

Javier Aránguiz Pinto

### **Filiación**

s/d

### **Resumen**

A partir de la metáfora de las esculturas pintadas y del *diorama humano* como imagen de obra pública, se presenta un catastro de proyectos recientes, verificando si las observaciones anteriores<sup>1</sup> demuestran continuidad en esta etapa de resolución de la ciudad. Si observamos algunas obras con vocación pública y analizamos su replicabilidad crítica, aparecerían nuevas condicionantes que hacen implementar una arquitectura de autor, que si bien profundiza una alta cualidad en el diseño, manifiesta situaciones de frágil subsistencia y baja consolidación.

### **Palabras clave**

Obras públicas; imagen urbana.

### **Abstract**

*Based on the metaphor of the painted sculptures and 'human diorama' as the image of public works, the author presents a cadastre of recent projects to verify if the previous observations demonstrate continuity in this stage of resolution of the city. If we observe some of the works with public vocation and analyze its critical replicability, we would find that there are new conditions that demand a customized architecture, that implies a high quality in the design, but at the same time it presents situations of fragility in its subsistence and low consolidation.*

### **Key words**

*Public works; urban image.*

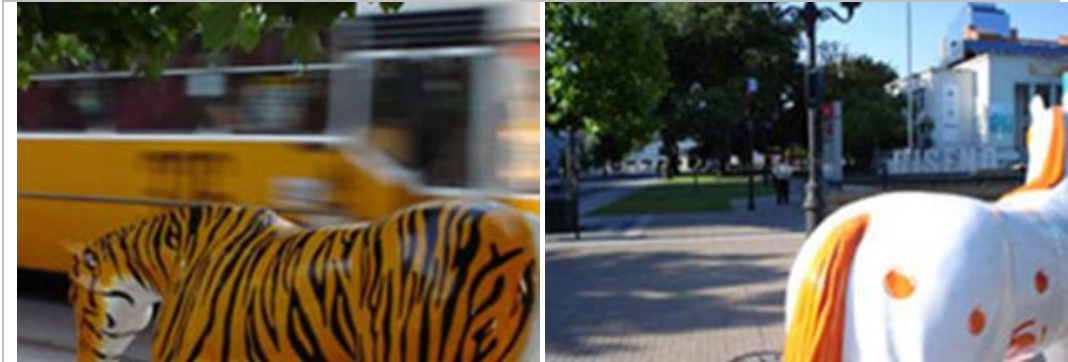
### **Sumario**

Imagen futura  
Aceleración e inmediatez  
Paisaje cultural II  
Estado de situación  
Plazas cívicas  
Universidad y planes operativos  
Envolvente y urbanidad  
Catastro de obras

---

<sup>1</sup> ARÁNGUIZ P., Javier. "Santiago de Chile, nueva arquitectura y espacio público. Arquitecturas de fin de crisis. 1999-2004". En: Revista de Urbanismo, N° 11, Santiago de Chile, publicación electrónica editada por el Departamento de Urbanismo, F.A.U. de la Universidad de Chile, diciembre 2004, I.S.S.N. 0717-5051.

*Como en el zapping televisivo, la ciudad tiene esta combinación de velocidad y disolución. El video-game, el zapping, el shopping y el consumo febril han sepultado el silencio y la pausa, elementos sutiles que tanta intensidad dispensaron al arte moderno<sup>2</sup>.*



**Figs.1.- y 2.- "Caballos de Colores", instalación en la comuna de Las Condes, Dic 2005 (Fotos JAP).**

## **Imagen futura**

La difusión del rascacielos de Costanera Center –en la hiperrealidad del fotomontaje digital- resultó ser aplastante, avallasadora. Algo menos su competidora anunciada momentos antes, la nueva torre en la Portada de Vitacura. Sin embargo, después de conocer las imágenes desplegadas en prensa, resulta inverosímil no imaginarlas construidas, elevadas sobre los cielos. Queda instalada la idea que las torres más altas de Chile ya están ahí, pero aún invisibles a nuestro ojos. Esta ilusión que adelanta a tiempo presente la instantánea prevista para el 2009, nos demuestra el ya tergiversado imaginario urbano, el cual cruza ferozmente los dos tiempos de la arquitectura en una sola imagen: el proyecto y la obra<sup>3</sup>.

El reciente anuncio para la construcción de la torre del grupo Cencosud, no hace más que adentrarnos en esa fascinante, pero engañosa cualidad del tiempo en el fenómeno urbano, a saber: traer desde la proyección futura a tiempo presente (léase plusvalía económica) la resolución final de la ciudad (léase arquitectura). Sobre todo cobran realidad porque ambas torres son proyectos de grandes inversionistas, por lo que sus planes estratégicos y soportes financieros aseguran su materialización.

<sup>2</sup> HOPENHAYN, Martín. "Euforia modernizadora y calidad de vida. Tensiones para pensar Santiago". En *bifurcaciones* [online]. núm. 5, verano 2005. World Wide Web document, URL: . ISSN 0718-1132.

<sup>3</sup> Ejercicio que se podría complementar con un fotomontaje general en que incluyeran las dos torres en una misma imagen, además de los otros proyectos en carpeta: Costanera Sur, túnel Av. Andrés Bello, nuevo frente urbano, etc.

Un proyecto como la torre de Av. Andrés Bello esperado por 25 años para ubicar sendas estructuras comerciales en el predio de la ex CCU, y que después de fracasados anuncios de despegue, se apronta en el momento económico más auspicioso para validarse. Sin duda que este proyecto que se señala como la obra más espectacular para posicionar estratégicamente a Santiago en la red de ciudades mundiales, será un gran motor activador pero de dudoso engranaje al sistema urbano. A sabiendas de su conflictiva localización, igualmente se la ubica en uno de los puntos de mayor saturación vial del sistema oriente-poniente y sin posibilidades de enmendar el escaso espacio público del núcleo de oficinas que obstaculiza la conexión hacia la nueva Portada de Vitacura.

Pero esta revisión de la arquitectura de Santiago que aquí se sugiere, más que adelantarse en lo que generará este tipo de proyectos –maximistas y autoreferentes-, sugiere nuevas interrogantes en la arquitectura diametralmente opuesta a éstas. Se trata de la diversificación de mecanismos y tiempos de aplicación en el que se apareja la obra arquitectónica como conformador del paisaje urbano.

### **Aceleración e inmediatez**

Si avizoramos la obra coral como la manifestación de la arquitectura de autor, en sus variantes polifónica y colectiva, ésta retoma nuevas velocidades de implantación en la ciudad a partir del último período de reactivación. Si antes el proyecto esperaba el momento económico propicio para su construcción, ahora pareciera ser que las obras irrumpen con mayor celeridad –ya sea por la urgencia en los plazos administrativos, ya sea por la cercanía mental del 2010 o simplemente por plazos autoimpuestos-, obteniendo así una estimulante *aceleración* recíproca en el proceso idea/proyecto.

Una mayor clarificación en los requerimientos del programa (mix de usos) que exige una reacción rápida en las propuestas de proyecto y la existencia de herramientas de financiación más ágiles y flexibles, redundarían en procesos expeditos en su ideación, por tanto más rápidos en su implementación.

Pero este cambio de velocidad entra en evidente contradicción por la misma inmediatez de la obra: la arquitectura –eso sí, con nuevo discurso funcionalista- pasaría a ser una pálida expresión de los objetivos estructurales de la obra pública, instalándose sólo como un logro alcanzado desde la imagen ciudadana y la interacción del proyecto con otros programas de infraestructura, más que por el peso específico de la obra misma. A pesar de capitalizar un relativo buen diseño arquitectónico, el desgaste que significa en estos *tiempos de gestión* para el proyecto la preparación, licitación y construcción de los éstos, sumando a las restricciones presupuestarias y otras alteraciones, hacen que los niveles de resolución de la arquitectura resulten poco menos que satisfactorios al objetivo planteado.

Como si toda la planificación de los proyectos de infraestructura pública, edificación universitaria, equipamientos, oficinas y áreas verdes ideadas durante años como parte de los programas de renovación de Santiago –conjunción público/privada- se redujeran a expresiones arquitectónicas casi mínimas que bordean la sensación de permanente estado de incompletitud, precariedad y simplismo.



**Figs.3.- y 4.-"Exposición Transitoria" de Máximo Corvalán.**  
(Foto [www.emol.com](http://www.emol.com)) Hugo y Carmen (Foto JAP).

## **Paisaje cultural II**

Performance define lo que el proyecto quiere ser y más aún, cómo lo podría hacer. Performance depende del contexto cultural que rodea el proyecto, en este sentido más importa la recepción del proyecto que su ejecución<sup>4</sup>.

Si antes el parámetro ofrecido por el Proyecto Nautilus, -la *Casa de Vidrio*-, sirvió para plantear tanto la común reflexión que se organizaba entorno a las consonancias del proyecto urbano, como en la graficación literal de la obra sobre el espacio público, ahora el paisaje cultural se volcaría a la intensidad de uso y nuevo discurso de apropiación colectivo.

A partir de los elementos de pobreza y mendicidad como motivos de análisis de dos obras comparadas -las esculturas pintadas para financiar una institución de caridad y la instalación de un cubículo como residencia de una pareja de indigentes-, se manifiestan líneas de intervención de lo público desde el carácter de performance apelando a la transformación y reacción del entorno urbano.

El motivo de la asistencialidad que se desprende en la materialización de estas instalaciones, se revela de manera icónica en estos alcances espaciales de los *Caballos de Colores*<sup>5</sup>, como también de *Exposición Transitoria* del artista Max Corvalán, enmarcado dentro de la última Bienal de Arte en el Museo de Bellas titulada "Utopías de Bolsillo".

En el caso de las esculturas, la lógica de estas instalaciones urbanas como elementos neutros que se caracterizan individualmente por la aplicación de diferentes autores sobre un mismo modelo, sugiere la libre localización de piezas determinadas pero de

<sup>4</sup> Referencia a *Performance Studies: an introduction* de Richard Schechner, Routledge London, New York, 2002 en "Spam! Nuevos acontecimientos de progreso, y contando..." de Rodrigo Tisi, en Revista Spam\_arq N°1.

<sup>5</sup> Se desarrollará un símil con el *Cow Parade* en Santiago durante este año.

repercusión variable según “cada envolvente” respecto al ámbito espacial en que se inserta.

Pero si en la *Casa de Vidrio* se simuló “actoralmente” la vida rutinaria priorizando la construcción matérica sobre el espacio interior del habitáculo, la instalación que muestra la pareja no domiciliada, reconstituye artificialmente la inmensidad del paisaje como telón de fondo doméstico y homogenizador social aprovechando la condición de los sin casa. Reciclando el mural de otra intervención del autor, esta obra es un diorama que en sus paredes tiene pintada una zona del desierto de Atacama y en el cual habitaron una pareja de indigentes -Hugo y Carmen- junto a sus pertenencias, un colchón y algunas frazadas.

### **Estado de situación**

#### *1.- ¿Cómo sigue el proceso de refundación de la ciudad?*

Además de los efectos funcionales y de conectividad de la autopistas, como la Costanera Norte –que incluso ya entra en etapa de colapso en las horas de alta congestión- se abrió toda una nueva percepción urbana debido a la velocidad de traspaso de la ciudad. Las autopistas urbanas crearon un nuevo campo visual que lamentablemente acusa la evidente segregación de usos y la nula inserción de la ciudad en la geografía del valle. La Autopista Central en su tramo norte acusa poca relevancia en su tráfico, mientras que apenas se detectan cambios en la densificación sus bordes, salvo en Providencia.

#### *2.- ¿De qué manera se puede hacer el seguimiento a los fenómenos y procesos de obra pública?*

Caso paradigmático es lo que podríamos llamar como nueva tipología urbana, *la estación pública* de las líneas del metro. Al completarse la línea 4 a Puente Alto con la consiguiente creación de nuevos nodos de transporte, se logró una nueva oferta de espacio público de alta intensidad como nueva valorización colectiva, especialmente en las estaciones terminales y de trasbordo. El Metro efectivamente transformará el entorno de las estaciones de La Reina, Ñuñoa y Peñalolén.

#### *3.- ¿Se acentúa la concentración espacial de actividades e instituciones a manera de clusters?*

Además de la consolidación de centros universitarios y financieros –amén de la construcción de Nueva Las Condes-, aparecen como nuevos núcleos un área educacional y universitaria en San Carlos de Apoquindo, un mix de usos residencial-hoteleros en Ciudad Empresarial, terciario de excelencia en el barrio El Golf (a pesar de la baja en la calidad arquitectónica), avances en el distrito universitario de República-Universidad Diego Portales e incipiente borde de nuevas oficinas en Av. Santa María.

#### *4.- ¿Los planes físicos de las universidades están dando fruto?*

*Si en años anteriores fue el turno de bibliotecas y nuevos edificios para varias unidades, ahora la universidad está enfocada directamente en el mejoramiento en la calidad de vida en los campus universitarios, en obras de menor costo pero de gran impacto: los proyectos apuntan más a lo cualitativo que a la cantidad<sup>6</sup>.*

---

<sup>6</sup> En el artículo “El paisaje de los campus suma nuevas transformaciones”, en Revista BIENVENIDO A LA UC, Marzo 2006.

Si analizamos la cita precedente y lo extrapolamos al resto de las grandes casas de estudio, observamos un punto de inflexión para los planes de crecimiento de las universidades. Si bien es sutilmente paradójico el mejorar la calidad de vida con obras de menor costo, muestra la clara tendencia en apostar a proyectos estratégicos con una incidencia más allá de los requerimientos del programa estudiantil.

#### 5.- *¿Y el corpus profesional qué?*

Existiría una línea de arquitectura de autor común que centra su balanza hacia la forma rotunda, sujeta al impacto de la materialidad exterior, dada a lo prismático del vacío sobre el lleno (Klotz Germain, Boza Díaz- Iglesias y Prat), pero que variadamente retoma efectos plasticistas, figuras que remarcan la experimentación en disonancia estructural de la envolvente (Aravena Mori), solturas compositivas dentro de un canon regular (Undurraga Saavedra), y soluciones aisladas de complejidad a escala menor (Cruz Ovalle).

### **Plazas cívicas**

Es indudable la nueva consideración de “obra pública” de la arquitectura de autor. Las obras señaladas muestran una fuerte impronta en la conformación del nuevo espacio público, capitalizando una de las más grandes falencias en materia urbana. Plazas, grandes extensiones, plataformas de circulación y otras nuevas tipologías se manifiestan en la necesidad de accesibilidad y amplitud espacial de la ciudad.

Casos emblemáticos que serán el punto de quiebre para la siguiente generación de proyectos son el Centro de Justicia de Santiago y la Plaza de la Ciudadanía que alberga en su subsuelo el Centro Cultural Palacio de La Moneda. La *ciudad judicial* como la *plataforma ciudadana* del Barrio Cívico son obras de una importancia tal que poco podemos sopesar su trascendencia. Sin embargo aún es tiempo de revertir cierta desventaja en la conformación de sus actividades. Se trata del uso excluyente y temático del que sufren –la institucionalidad del Barrio Cívico sin un mix de usos y lo restrictivo del Centro de Justicia–, debido a la existencia de actividades generadas en forma monofuncional, por tanto no complementarias con la intensidad del tejido urbano.

En el caso del Centro de Justicia, la gran plaza convocante deberá abrirse a otros flujos urbanos que no sean solo los del régimen de las instituciones de justicia y del Ministerio Público. La creación de esta enorme ágora entorno a la rotundez de la edificación tendrá como desafío el congregar –en la medida de otros usos– una gran plaza de distrito en relación a las transformaciones ofrecidas por el proyecto Anillo Interior.

A su vez, mientras no esté culminada la Plaza de la Ciudadanía en su tramo central (hundimiento de las pistas vehiculares), no podemos saber la ocupación real de esta plataforma. Lo cierto que el Centro Cultural Palacio de la Moneda ya se ha transformado en un importante espacio ciudadano, al posibilitar la visita masiva a eventos culturales, dentro de la capacidad de asimilar en espacios cerrados eventos temáticos de interés (mall cultural).

### **Universidad y planes operativos**

Como se adelantaba en la entrega anterior, la universidad –en sentido amplio y como instancia de poder en la generación de Políticas Públicas Urbanas-ya se consolida como interlocutor válido en las articulaciones de demanda y oferta para las soluciones de la sociedad civil.

A pesar de los programas de acción pública, el fortalecimiento en la malla curricular multidisciplinar y la proliferación de servicios externos en las unidades académicas, se produce una contradicción vital en la revisión de los modelos educativos tendientes a una dinámica interna de línea más investigativa que de preparación práctica (oficio) a los profesionales para el libre ejercicio.

Hay medios económicos para el financiamiento de las políticas públicas, pero la demanda de variados proyectos hace dispersar los esfuerzos. La multiplicidad de necesidades de la obra pública y colectiva generó una lógica propia en la concepción del proyecto –justa, precisa, económica-, por lo que las líneas compositivas de la expresión constructiva se aproximan entre unas y otras.

Junto a esto actúan lógicas de pequeños *quartiers*, distritos y *clusters* como conformadores de ciudad. Son las actividades y formas de la escala demandada por las actividades vinculantes de la educación superior, el terciario de excelencia y la tecnología emergente. Esto a pesar de encontrarse aún en forma individual y dispersa por los sectores de la ciudad, aun no estableciendo áreas homogéneas.

*Los objetivos de este moderno Plan de Infraestructura son consolidar la vocación de Universidad Urbana Republicana, ser un ejemplo de rehabilitación de un centro histórico, y compartir con el barrio y los residentes su patrimonio cultural.... Este proyecto de la UDP (Universidad Diego Portales) se enlaza con una incitativa en conjunto con la Municipalidad de Santiago, que busca potenciar la capacidad de este sector y transformarlo en el mayor polo de vida estudiantil del país<sup>7</sup>.*

## **Envolvente y urbanidad**

A través de este segundo catastro e índice de obras se observa como la imagen de la envolvente dada por la expresión y justificativo de la arquitectura, se traslada ahora al *paisaje simulado* como atributo condicionante de la urbanidad mediante planos neutros y elementos de repetición cambiantes.

Se puede sostener que las improntas propias y la individualidad de cada proyecto ahora son trasladadas a la sumatoria de obras que, mediante el “efecto fragmento” por contigüidad y concentración, intentan crear un conjunto interrelacionado. Quizás el fenómeno de una composición y uso de materialidad reiterada de la que acusa la arquitectura de autor (neo-modernismo), hace que se genere un efecto de “nueva urbanidad” a pesar de la dispersión y el encaje con otras realidades disímiles. Visualidad y memoria.

---

<sup>7</sup> Artículo “Infraestructura UDP: identidad espacial acorde con el desarrollo académico actual”, en Noticias [www.udd.cl](http://www.udd.cl)

Hay un segundo paso de avance en que el artificio de la fachada es usada como tamiz operativo en dos aspectos: uno, como resolución estética de adecuación a un entorno mediante la contraposición y otro mediante el efecto sumatoria de crear “*estados urbanos*” –mediante los planos lisos, reflectantes y repetibles- a pesar de la inevitable postura de auto-referencia formal. Sumatoria que apela a la visualidad de relacionar parcialmente las partes del proyecto más que la observación de las obras en su integridad.

### **Catastro de obras**

Intentando marcar una topología del fenómeno urbano a partir de la relación de las obras de arquitectura e infraestructura ligadas a la conformación del espacio público, se agrupa aquí una nueva serie de proyectos que intentan avanzar en los ejes planteados en el proceso de refundación y consolidación del paisaje urbano de Santiago de Chile.



**Fig.5.- Ciudad Judicial de Santiago: Conjunto edificatorio Anillo Interior, Boza Díaz+Vila Arquitectos.**



**Figs.6.- y 7.- Plaza de La Ciudadanía y Centro Cultural Palacio La Moneda: Espacio colectivo bajo la Plaza de la Ciudadanía, Undurraga Devés Arquitectos.**

(Fotos JAP).





**Figs.8.- y 9.- Edificio Centro de Excelencia Docente, Campus San Joaquín, PUC.**  
(Fotos JAP)

**Campus San Joaquín UC:** Edificio Centro Docente. La alta demanda por nueva superficie edificada en San Joaquín ha planteado la necesidad de densificar en una tipología de planta pequeña. La envolvente queda dissociada con la estructura portante del edificio, ya que la regularidad interna de pilares y losas es trastocada en la expresión externa transparente, sutilmente cortada en dos tonos. El basamento se extrema en una doble rampa y patio inglés, recubierto con materialidad gruesa y de mínima terminación. Aravena Mori-Serex PUC.



**Figs.10.- y 11.- Campus Peñalolén Universidad Adolfo Ibáñez: Crecimiento volúmenes exentos a riesgo de desvirtuar condición de claustro precordillerano. Cruz Ovalle y arquitectos asociados.**

(Fotos JAP)



**Figs. 12.- y 13.- Biblioteca Regional de Santiago:** Remodelación de un antiguo edificio de abastecimiento. La función única de biblioteca atenta para su uso público permanente de la Plaza Urbana frente al Centro Matucana 100. Cox, Ugarte y Córdoba arquitectos.  
Imagen: Expo MOP.



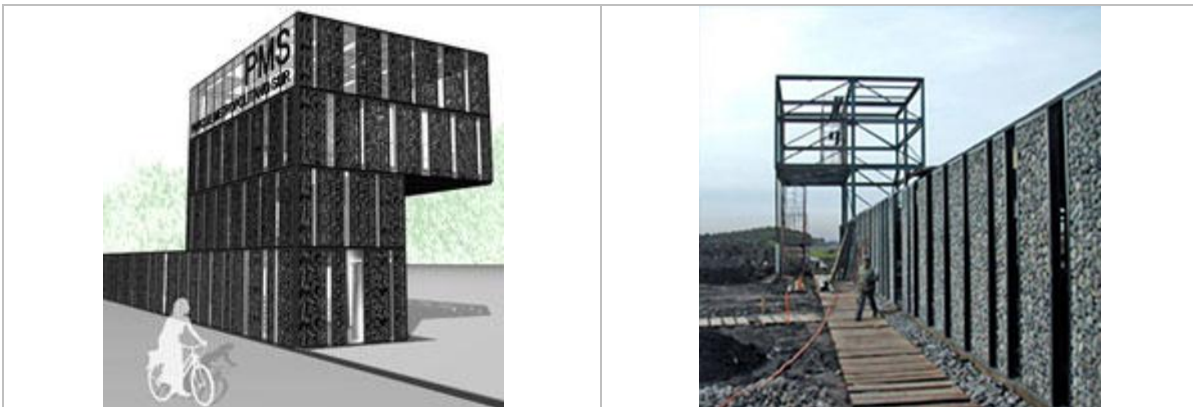
**Figs.14.- y 15.- Campus Abierto Barrio República:** la estructura del barrio asume como espacio libre de campus universitario, Edificio Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño UPP. Ricardo Abuaud arquitecto (Universidad Diego Portales).  
(Foto [www.faad.cl](http://www.faad.cl))



**Figs. 16.- y 17.- Edificio de la O.I.T:** consolidación del “organismos internacionales”. Dentro de un prisma mínimo, se perfora para ganar vistas cruzadas, aún con el pie forzado de elevarlo por sobre el nivel de la calle. Boza-Díaz e Iglesias/Prat arquitectos.  
(Fotos JAP)



**Figs.18.- y 19.- Edificio Simonetti:** edificación corporativa Simonetti, Undurraga Devés Arquitectos.  
(Foto JAP) (Foto [www.simonetti.cl](http://www.simonetti.cl))



**Figs. 20.- y 21.- Acceso Parque Metropolitano Sur,** Aún inconcluso y descontextualizado, el proyecto asume una buena síntesis como hito entre el entorno natural y la incidencia de la Ruta 5 Sur. Esto a pesar de la inconsistencia entre la estructura y la tectónica de los muros de piedra (muro cortina). Polidura-Talhok arquitectos.

(Foto Museo Virtual Arquitectura y Diseño- [www.uchilefau.cl/mvadc/](http://www.uchilefau.cl/mvadc/))



**Fig. 22.-Parque Bicentenario:** etapa espacio público Centro Cívico, Fernández Larrañaga y equipo.  
(Foto JAP)



**Figs. 23.- y 24.- Plaza Bellavista-Pio Nono:** nueva plaza con estructura cubierta.  
(Fotos JAP)



**Figs. 25.- y 26.- Fuente Bicentenario:** nuevo proyecto de juegos de agua, Parque Providencia.  
Ftes.: (Foto [www.emol.com](http://www.emol.com) ) y (Foto JAP).



**Figs. 27.- y 28.- Estaciones de Metro Línea 4:** pabellones transparentes como nuevo acceso.  
(Fotos JAP)



**Figs. 29.- y 30.- Paseo Boulevard Centro de Negocios Nueva Las Condes - Javier Aránguiz Pinto**  
(Fotos JAP)